

radiocorriere



La «Catena della felicità» ha fruttato quest'anno oltre 121 milioni di lire, che rappresentano l'importo totale delle offerte pervenute alla RAI dai radioascoltatori di ogni parte d'Italia. Due dei giovani beneficiari osservano con compiacimento l'assegnazione che il Presidente della RAI, Cristiano Bideri, ha consegnato al Presidente dell'ENAOI Prof. Giaccone durante la cerimonia svoltasi negli auditori della RAI di Roma, martedì 10 luglio, alla presenza del Ministro del Lavoro on. Morozza e di altre personalità.

Dopo **LA VALLE** **DI GIOSAFATTE**

raccolta delle conversazioni tenute alla radio da insigni ecclesiastici, scrittori e uomini politici durante la Quaresima dello scorso anno, ecco un nuovo «Quaderno della Radio», nel quale vengono presentate quindici conversazioni sulle opere di misericordia corporali e spirituali, trasmesse durante la Quaresima di quest'anno.

Non a caso, i collaboratori laici si alternano ai religiosi, e gli uni e gli altri scelti tra uomini che hanno un'attiva esperienza di vita: con fine sensibilità morale, spesso con originalità, e quasi sempre con vivo, scattante linguaggio, essi hanno applicato gli antichi precetti a problemi presenti.

AMA IL PROSSIMO TUO

I temi della carità fraterna, dell'amore per il prossimo e dell'assistenza pubblica, gli esempi evangelici, insomma l'insegnamento eterno, la verità più profonda del Cristianesimo, trovano in queste pagine interpretazioni e applicazioni attuali.

Richiedete questi quaderni alle principali librerie oppure direttamente alle Edizioni Radio Italiana - Via Arsenalè, 21 - Torino, inviando anticipatamente il relativo importo di L. 250 per ciascuno riceverete i volumi franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2.37809

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA			TERZO PROGRAMMA	
Staz.	a onde medie	kc s metri	Staz.	a onde medie	kc s metri	Staz.	A MODULAZIONE DI FREQUENZA
Bari II	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1		Mc s Mc s
Bologna I	1331	225,4	Ancona	1448	207,2		
Bolzano I	656	457,3	Aquila	1578	190,1	Bologna 90°	Napoli 94,9
Brindisi	1578	190,1	Ascoli P.	1578	190,1	Firenze 93,9	Roma 98,9
Catania II	1331	225,4	Bari I	1115	269,1	Genova 91,9	Torino 98,9
Catanzaro	1578	190,1	Bologna II	1115	269,1	Milano 99,9	Venezia 91,9
Cosenza	1578	190,1	Bolzano II	1484	202,2		
Firenze I	656	457,3	Bressanone	1578	190,1		
Genova I	1331	225,4	Catania I	1367	219,5		
Lecce	1578	190,1	Firmino II (diurna)	1484	202,2		
Messina	1331	225,4	Vesale	1448	207,2		
Milano I	899	333,7	Foggia	1578	190,1		
Napoli I	656	457,3	Genova II	1034	290,1		
Pescara	1331	225,4	La Spezia	1484	202,2		
Roma II	1331	225,4					
Taranto	1578	190,1					
Torino I	656	457,3					
Venezia I	656	457,3					
Verona	1484	202,2					
			STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA			Onde corte	
						kc.s 6260 m. 47,92 - kc.s 6240	
						m. 48.08 - kc.s 5980 m. 50,17 -	
						kc.s 3930 m. 76,34	

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc s	metri	NAZIONE	kc s	metri	NAZIONE	kc s	metri
ALGERIA			Strasbourg I	1160	258,6	West	1052	285,2
Algeri	980	306,1	Lille I	1277	234,9	Midland	1088	275,7
ANDORRA			IV Gruppo sincronizz.	1403	213,8	North Ireland	1151	260,6
Andorra	822	365	Progr. "INTER.,			◊ Programma Leggero		
AUSTRIA			Gruppo sincronizzato	1070	280,4	Droitwich	200	1500
Vienna I	584	513,7	Nice I	1554	193,1	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Salzburg	1250	240	Paris Inter	6200	48,39	◊ Terzo Programma		
Linz	1394	215,2	GERMANIA			Daventry e sincroniz.	647	463,7
BELGIO			Monaco di Baviera . .	962	311,9	Stazioni sincronizzate	1546	194
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Norimberga	1602	187,3			
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	Amburgo e Langenberg	971	309	◊ Progr. onde corte		
CECOSLOVACCHIA			Trasmettitore del Reno	1016	295,3	ore 5,00 - 9	49,10 - 31,25	
Praga	638	470,2	Francfort	593	505,9	" 12,00 - 18,15 . . .	16,93	
Kosice	1232	243,5	"	6190	48,46	" 12,00 - 19,15 . . .	19,85	
FRANCIA			MONACCO			" 16,30 - 18,15 . . .	25,38	
◊ Programma nazion.			Montecarlo	1466	204,6	" 18,15 - 19,15 . . .	31,55 - 25,53	
Paris	863	347,6	UNGHERIA			" 19,30 - 23,45 . . .	25,64	
Bordeaux	1205	247,6	Radio Kossuth	539	556,6	" 22,00 - 23,45 . . .	25,38 - 19,85	
Marsaille II	1376	218	Radio Petofi	1187	252,7			
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7	POLONIA			RADIO VATICANA		
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4	Varsavia (Progr. Naz.)	227	1322	Orari dei programmi in lingua italiana		
III Gruppo sincronizz.	1493	200,9	Varsavia II	818	366,7	Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55;		
◊ Programma Parigino			SVIZZERA			31,10, 50,26.		
Lyon	602	498,3	Beromuenster	529	567,1	Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Paris III	674	445,1	Montceneri	557	538,6	50,26; 196; 202		
Marsaille I	674	445,1	Sottens	764	392,7	Ore 16 30 Venerdì: Trasmissione per i		
Limoges I	710	422,5	INGHILTERRA			malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.		
Rennes I	791	379,3	◊ Programma nazionale			Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di		
Nancy I	836	358,9	North	692	433,5	Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.		
Toulouse I	944	317,8	Scotland	809	370,8	Ore 20 30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
			Welsh	881	340,5	41,21; 50,26; 196; 202.		
			London	908	330,4			

SONO MOLTO INDECISA PER LA
VILLEGGIATURA L'ANNO SCORSO
SONO STATA MALISSIMO SIA AL
MARE CHE IN CAMPAGNA



AL MARE NON POTEVO
CHIUDERE OCCHIO
PER LE ZANZARE.



IN CAMPAGNA NON FACEVO IN
TEMPO A METTERE UN PIATTO
IN TAVOLA, CHE SI COPRIVA
DI MOSCHE



NON PARLIAMO PIÙ DI MIO MARITO
CHE, RIMASTO IN CITTA', NON
HA AVUTO UN ISTANTE DI PACE
NON SO PROPRIO COME FARE!



.....MA È
SEMPLISSIMO, USA
L'AEROSOL B.P.D.
POCHI ISTANTI DI GETTO
BASTANO PER
DISTRUGGERE
QUALUNQUE
INSETTO!



BOMBARDIER PARODI-BELFINS

CARMELLE
Ambrosoli
AL RABBARO

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 808.350
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

La festante cerimonia conclusiva della "Catena della Felicità 1951,,

Nel pomeriggio di martedì 19 luglio si è avuto in uno degli auditori di Radio Roma l'atto conclusivo della Catena della Felicità 1951 e cioè la consegna al Presidente dell'Ente nazionale di Assistenza per gli orfani dei lavoratori, prof. Giaccone, dell'assegno di 127 milioni e 578 mila lire risultanti l'importo totale delle offerte pervenute alla Rai da ascoltatori di ogni parte d'Italia.

Cerimonia semplice, breve, cordiale, commovente, alla quale è intervenuto il Ministro del Lavoro Marazza e alla quale hanno partecipato il presidente della Rai Cristiano Ridoni, il vice presidente Attilio Paresi, il consigliere direttore generale Sernesi, dirigenti degli Istituti di assistenza dei lavoratori e della Rai.

La cerimonia è stata rallegrata dalla presenza di un gruppo di ragazzi, che hanno eseguito con le loro fresche voci una «messa minima», la stessa che cantarono nella notte di Natale quando la Radio lanciò il primo appello invitando tutti i suoi amici, tutti i suoi ascoltatori, ad essere generosi con la nuova iniziativa volta a beneficio degli orfani dei lavoratori.

«Credo non capiti spesso ad un Ministro — ha detto il Presidente della Rai, prendendo per primo la parola e rivolgendosi all'on. Marazza — di vedersi «offrire» uniche sentirsi «chiedere» un continuo di

onorori. Questa fortuna tocca alla Rai che è lieta di poter offrire al Presidente dell'Opera di Assistenza, alla tua presenza, 127 milioni raccolti dalla Catena della Felicità e destinati agli orfani dei lavoratori». Ricordata poi una visita che ebbe a fare al Collegio di Montecatini di cui è direttore il prof. Giaccone, visita di cui conserva un inimitabile ricordo, ha proseguito: «I tuoi ragazzi, Giaccone, fanno ancora il loro giornale? Spesso di sì e spero abbiano mandato qui un mio caro inviato speciale per descrivere la cerimonia in che sono un vecchio collega passo suggerirti come cominciare il servizio. Nell'aula dove arcuato alle autorità el sono i rappresentanti della Rai e dell'Ente la bella della Radio e l'Ente che trasmettendo senza più riesce ad unire con un filo ideale tutti i suoi ascoltatori. Su tale filo suonano in questo momento, più che mai, le parole Patria, fede, amore. Che questo vincolo di solidarietà cristiana e italiana non si spezzi mai».

Ha preso in seguito la parola il consigliere direttore generale Sernesi, il quale ha illustrato come è sorta e come si è svolta l'iniziativa della «Catena della Felicità». Egli ha detto: «Nata tre anni fa, nella raccolta intimità dell'altare triplice del Natale, questa trasmissione è ormai divenuta una cara annuale



E' al microfono il Ministro del Lavoro on. Marazza.

cassettina, una buona nuova, per milioni e milioni di uomini. Ogni anno nuove voci si sono aggiunte e si aggiungono al comitato con che, per Natale, più alta, lontano più lontano a portare un messaggio di pace e di unità. Se questo è stato il successo della Catena della Felicità come realizzazione radiofonica di una solidarietà internazionale, possiamo con legittima soddisfazione constatare che gli ascoltatori italiani, da tre anni, non ci sono nella nobile gara delle offerte. La slancio la generosità, la schiettezza, con le quali milioni di italiani, di tutte le regioni e di tutte le classi sociali hanno risposto ogni anno alla «Catena della Felicità», rappresentano una delle pagine più belle della modernità, e le opere per tal mezzo realizzate hanno dato sollievo e speranza a migliaia di piccoli esseri duramente toccati dal destino. Ne fanno testimonianza l'Istituto per i piccoli mutilati di guerra, i Centri di cura e di assistenza per i bimbi poliomielitici; ne fanno testimonianza, in un futuro assai prossimo, gli Istituti per gli orfani dei lavoratori. L'Ente, che con tanta passione e competenza si è stata vicina nel nostro lavoro, riceve oggi la consegna della somma totale raccolta, la totale manifestazione tangibile dell'affetto che circonda i suoi piccoli protetti. La Rai è lieta di aver dato la sua appassionata collaborazione al successo di una iniziativa che reca in sé le premesse, ma anche i risultati, della missione principale della radio, la comprensione e la lotta fra gli uomini».

Evidentemente commosso il prof. Giaccone, prendendo in consegna il notevolissimo assegno, ha rivolto anzitutto un cordiale caloroso ringraziamento alla Rai e a quanti hanno concorso alla «Catena della Felicità». «E' una somma rilevante — egli ha detto — ma

l'aspetto più prezioso, veramente significativo, che supera di gran lunga il valore stesso dell'imponente somma raccolta è la testimonianza che, attraverso la «Catena della Felicità», la Nazione tutta ha voluto dare agli orfani dei lavoratori: testimonianza di apprezzamento e di simpatia che possono essere interpretati come una promessa di solidarietà affettuosa la quale dovrà concretizzarsi col tempo in sollievo e conforto degli orfani del lavoro. Già si è iniziata l'opera di realizzazione che assicurerà agli assistiti dell'Ente tre collegi tipo destinati alla preparazione professionale degli orfani di minatori, di pescatori, di lavoratori, agli orfani cioè di tre categorie di lavoratori tra quelle soggette alle fatiche più dure e più asidue. Qualunque cosa debba accadere, direttamente o come conseguenza del lavoro, essi sanno che c'è una istituzione benefica che a nome dell'intero Paese pensa, nella maniera più pronta ed affettuosa, all'avvenire dei loro figli».

La bella e commovente cerimonia è stata chiusa con un commosso discorso del Ministro Marazza il quale si è dichiarato profondamente riconoscente al presidente della Rai Dr. Ridoni per averlo voluto nella sua veste di Ministro del Lavoro a presiedere alla cara festa che conclude la bella e generosa iniziativa della Radio Italiana. «Al valdini di italiani — egli ha osservato — che hanno accolto l'appello della Rai, sarà caro sapere che tra poco tre moderni organismi di ricovero e di addestramento professionale sorgeranno in tre punti lontani del Paese a celebrare la loro spontaneo gesto di offerta. Nel Collegio che sta sorgendo presso Iglesias gli orfani dei minatori troveranno officine attrezzate per qualificarsi nei mestieri connessi all'industria mineraria; nel Collegio di Comacini gli orfani dei pescatori avranno modo di farsi una educazione marinara; infine nella Valle dell'Osento dalla fattoria-scuola gli orfani dei braccianti avranno specializzati. Compiuto di questi tre istituti e degli altri che potranno sorgere — ha concluso il Ministro — è quello di prendere per mano i figli dei lavoratori morti nell'adempiimento del loro duro dovere quotidiano e farne degli operai qualificati e dei cittadini coscienti. E' questo un compito di giustizia ma è anche una garanzia di progresso per i giovani e per la Nazione».

Una constatazione che è una promessa e l'espressione di una speranza.



Durante la cerimonia negli auditori di Radio Roma. Da sinistra a destra: il Consigliere Direttore generale della Rai Salvatore Sernesi, il Ministro on. Marazza, il Presidente della Rai Cristiano Ridoni, il Presidente dell'ENAOI Giaccone, il Direttore generale dell'Inail Martini.



Un albero cresce in India

... un grande albero sempre verde e generoso d'ombre, nato nel sole per difendere gli uomini dal sole e dalle terribili calure. Gli Arabi chiamano quest'albero Tamar-Hindi (dattiero dell'India) ed il suo frutto, una bacca ricca di polpa succosa e leggermente acidula è nota sin dai più antichi tempi per le sue naturali virtù dissetanti, rinfrescanti e temperanti.



Da questo frutto provenziale Carlo Erba, per speciali procedimenti tecnici e concentrandolo nei suoi succhi e ricorrendo a un estratto di Tamarindus indica, ha creato l'Erba. Il frutto naturale mantiene nella Erba la sua dolcezza e il suo gradevole sapore. In ogni tua negozio, ti spiegherò il

TAMARINDO ERBA

ALIMENTARI DIETETICI "CARLO ERBA" OZZANO (PA) (PARMA)



OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500

... tanta cu cu ogni 1. di d'ora, senza cu cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: Da polso cromato L. 1650. Oro placcato L. 2650. Con calendario L. 2650. Cronografo cromato L. 2500. Oro placcato L. 2900. Impermeabile cromato L. 3350. Oro placcato L. 3750. XENDS 17 rubini cron. L. 4200. Oro placcato L. 4400, per signora oro placcato L. 2400. L. 3600, L. 4900. Orologi da tasca e seggiole. Orologi da muro per cucina L. 1700.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA
orolog. BECO Corso Bugio 21 Torino
Per spedizione e rimborso L. 170. Spese da
muro L. 2200. Contrasse L. 50 in più.
Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.



La fortuna del «Messia»

«IL MESSIA» ORATORIO PER SOLO, CORO, ORCHESTRA E ORGANO DI GEORG
FRIEDRICH HANDEL. MERCOLENÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Poche opere dell'ingegno musicale possono vantare un destino più singolare del Messia di Handel. Ogni anno nella sera del Natale... da Londra a Melbourne, da Boston a Gopher Prairie, migliaia di esecutori si raccolgono nei cori di chiesa, nelle sale da concerto e negli auditori radiofonici a seguire la traduzione händelliana del racconto natalizio, mentre milioni di ascoltatori vedono la loro stagione festiva illuminata dal suo pathos irresistibile e dal suo trionfo. Nessun «Christmas» sarebbe completo senza l'attuale rito del «Messia». Così inizia un volume recente dedicato per intero al «sacred oratorio».

Il posto che esso è venuto ad occupare nella vita dei popoli di lingua inglese non ha eguale in nessun'altra opera musicale presso altre nazioni. In «Matthauspassion» per i tedeschi tedeschi. Ciò che rende spiegabile anche la tendenza diffusa oggi nello stesso ambiente. Una tendenza a rivedere i valori artistici del Messia, magari in favore di altri oratori händelliani, così come a ridurre a termini realistici e talvolta quasi deterministici la sua origine creativa non senza coinvolgere lo stesso Handel. Proprio il giovane ed erudito studioso citato più sopra, non esita a presentare le ragioni della conversione dello Handel operistico nel «padre dell'Oratorio», semplicemente nelle disavventure economiche che il musicista aveva incontrato agendo nel suo primo ruolo.

Tuttavia l'opera offre una inriducibile resistenza ai vulgarizzatori della sua storia. Gli esperti letterari sono in grado di documentare, dati alla mano, la frequenza delle volte in cui componimenti poetici furono intitolati al Messia lungo il XVIII secolo oltre ai due casi più illustri del Pope e di Kluge-stock, specie oltre Manica. Ma se l'idea

del soggetto perde così di ogni originalità, non è meno vero che l'oratorio, trattando per la prima volta in musica il dramma della Redenzione dall'annuncio del Profeta fino al trionfo del Verbo, ha assorbito e superato l'ambizione dei poeti.

La composizione del Messia fu iniziata e portata a termine in 24 giorni — tra il 22 agosto e il 14 settembre del 1742 — rapidità miracolosa in cui trovarono diritto di cittadinanza gli aneddoti di certe estasi creative del compositore che conossero generazioni e generazioni. Al che i moderni saggi preferiscono di tener presenti le riutilizzazioni di musiche scritte precedentemente per tutt'altra tema di cui non si fece scrupolo più di quanto non se ne fosse fatto in altre occasioni. Ma ciò senza peraltro ridurre il fatto che un uomo amareggiato a quell'epoca dalle più gravi contrarietà artistiche e appena ristabilito da una malattia che avrebbe fiaccato chiunque di tempera un po' meno vigorosa della sua tenacissima di lottatore, creò quasi di un fiato un'opera di così schietta, radicata scientificità.

In realtà tutto Handel in genere e quello del Messia in particolare offre uno degli insegnamenti più dimostrativi e insieme più misteriosi di quel che sia l'essenza e l'originalità del vero creare. Non saranno le immagini a dover esser nuove — sembra dire la sua lezione — ma l'occhio dell'artista aperto sul mondo a cogliere e fermare nella sua retina la verità semplice di un patrimonio spirituale universale. Il carattere epico del Messia, cui suo afflato religioso ed emotivo che circola arioso nelle sue pagine, più vitale di ogni valore di gusto e di forma, ha là forse il segreto del suo immutabile effetto di fidente esercitazione di voce realmente corale.

EMILIA ZANETTI

LIRICA ALLA

La figlia del reggimento

Opera comica in tre atti di Gioacchino Rossini. Domenica, ore 21,03 - Rete Rossa.

La marchesa di Berkenfield — l'azione si svolge in Svizzera — deve recarsi al suo castello e chiede la protezione dei soldati d'un reggimento francese che si trova colà combattendo contro gli svizzeri. Figlia molitiva e vivandiera del reggimento è la bella Maria, di cui è innamorato perdutamente un povero contadino svizzero, un certo Tonio, che per lei, affrontando la morte, si reca nel campo nemico dove è fatto prigioniero. La bella Maria non è che la figlia della marchesa, nata da un matrimonio elusivo con un ufficiale francese, che, in punto di morte, aveva affidato la piccola al sergente Sulpizio. La marchesa, che non vuole scoprirsi, si fa passare per zia della fanciulla e vuole portarsela con sé. Non solo, ma pretende che gli sposi un certo duca che la bella Maria non può soffrire

perché anche ella ama Tonio. Nel tutto si conclude nel migliore dei modi, perché l'austera marchesa si lascia commuovere e finisce col dare il suo consenso alle nozze fra Tonio e Maria.

Arlecchino ovvero le finestre

Capriccio scenico di Ferruccio Busoni. Martedì, ore 20,50 - Rete Azzurra.

L'azione ha luogo a Bergamo, patria di Arlecchino, nell'Ottocento. Nel

primo episodio Arlecchino appare nel suo aspetto orlione, nel secondo egli è soldato, nel terzo è nei panni del marito e nell'ultimo è il trionfatore che ha ragione di ogni competitore di cui si burla con aria ingenua. Anche la musica, dopo il breve preludio orchestrale, è tutta una rievocazione dei diversi personaggi, fra cui il dottore saccente, l'abate pigro e parruccone, il tenore d'opera, di professione bell'uomo, ed il



Bozzetto di Gino Severini per l'«Arlecchino» di Ferruccio Busoni per la rappresentazione al «Teatro la Fenice» di Venezia.



La pianista Vera Franceschi e il maestro Henry Tomasi

Musica sinfonica

CONCERTO DIRETTO DA HENRY TOMASI CON LA
PARTICIPAZIONE DELLA PIANISTA VERA FRANCESCHI
VENERDI' ORE 21,45, RETE AZZURRA

Il nome di Chabrier è, per lo più, legato a un solo titolo: *España*, la famosa rapsodia per orchestra che il musicista francese scrisse nel 1883, dopo un viaggio in Spagna. Tuttavia la sua opera è varia e multiforme, significativa per più ragioni e la critica d'oggi, specie quella che aderisce al movimento d'avanguardia più spinto, tende, con tutte le sue forze, a rivalutare questo artista. La Rai co-

munque, non ha mai messo da parte il nome di Chabrier, ma ne ha eseguito regolarmente le musiche più valide. Ed eccoci ora a quella *Bourrée fantasque* (originale per pianoforte) che è una delle ultime opere del musicista francese essendo stata scritta nel 1891 (egli morì nel 1894 a cinquantatré anni), e nella quale dobbiamo ritrovare il vero Chabrier: quello di *España*, quello di numerose liriche per canto e pianoforte e di non pochi pezzi per pianoforte. Ascolteremo questa pagina chabrieriana nella esecuzione di un direttore specialista in musica francese ottocentesca e contemporanea, Henry Tomasi.

Il Tomasi, coadiuvato dalla pianista Vera Franceschi, eseguirà poi il Terzo concerto per pianoforte e orchestra di Sergio Rachmaninov, il pianista compositore russo (nato a Oran nel 1873, scomparso da pochi anni). Complessa figura di musicista, dalle idee spesso avanzate ed audaci, tuttavia legato a una tradizione pseudo nazionalistica feudo-pezzato, non certo più di Ciaikovski, Rachmaninov annovera nella sua più importante produzione oltre a numerose composizioni per pianoforte solo, rispondenti tutte alle esigenze di una tecnica strumentale ben definita, tre Concerti per questo strumento e orchestra nei quali il Terzo concerto fa spicco, per una sua solida costituzione, per una vivace fantasia che ne avvia gli schemi costruttivi e per l'ampiezza e la nobiltà (specie nel primo tempo) delle idee.

A un francese contemporaneo Tomasi dedica l'ultima parte del concerto sinfonico: a Milhaud, e precisamente al Milhaud de *La création du monde*, il noto ed apprezzato balletto, scritto nel 1923, dalla costruzione mirabilmente equilibrata.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

Lirica

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO di G. Donizetti (Domenica ore 21,00, Rete Rossa) • ARLECCHINO di Fernand Halpin (Martedì ore 20,50, Rete Azzurra) • IL MESSIA oratorio di G. F. Händel (Mercoledì ore 21,15, Terzo Programma) • IL FINO STANISLAO di G. Verdi, Pagine scelte (Giovedì ore 21,50, Rete Rossa e sabato ore 21,25, Rete Azzurra)

Musica sinfonica

CONCERTO diretto da H. Schnabel (Domenica ore 17, Rete Rossa) • MUSICHE PER BALLETO di Igor Stravinsky (Domenica ore 21,15 Terzo Programma) • CONCERTO diretto da F. Laferrière (Mercoledì ore 21,30, Rete Rossa) • CONCERTO diretto da H. Tomasi (Venerdì ore 21,45, Rete Azzurra) • CONCERTO diretto da M. Wolf-Ferrari (Sabato ore 18, Rete Azzurra) • CONCERTO diretto da F. Previtali (Sabato ore 21,30, Terzo Programma)

Musica da camera

QUARTETTO DI HOMER (Lunedì ore 22,50, Terzo Programma) • PIANISTA MARIO BRAGGIOTTI (Martedì ore 22,10, Rete Azzurra) • PIANISTA PAUL LOYONNET (Martedì ore 22,10, Rete Rossa) • QUINTETO op. 67 di Schostakovic (Martedì ore 21,15, Terzo Programma) • VIOLINISTA PIER LUIGI UBINI • PIANISTA EUGENIO BAGNOLI (Venerdì ore 13,25, Rete Rossa)

Prosa

GIULIETTA E ROMEO di William Shakespeare (Lunedì ore 20,58, Rete Rossa) • L'ISPEZIONE SCALA E IN PIEDI di G. Caillet • Ultimo episodio (Mercoledì ore 21,35, Rete Azzurra) • CUGINO FILIPPO tre atti di S. Paulding (Giovedì ore 21,25, Rete Azzurra) • LA DONNA DI NESSUNO tre atti di G. V. Ludovic (Venerdì ore 21,30, Terzo Programma) • PERBESSE PER NESSUNO commedia di A. Valduabert (Venerdì ore 22,10, Rete Rossa) • LA SIGNORA E PARTITA tre atti di G. Caillet (Sabato ore 16,30, Rete Rossa) • LA CAROTA E L'ANTIFONA dramma di A. Santoni Rugin (Sabato ore 22,15, Rete Azzurra)

Riviste, musica da ballo e canzoni

IL CINEMA, QUESTO CINQUE ANTENNE di F. Desmettels e M. Padua (Lunedì ore 20,55, Rete Azzurra) • VARIETÀ DA PARIGI (Mercoledì ore 13,25, Rete Rossa) • 100 ALL'OMBRA di Puntani e Verde (Giovedì ore 20,58, Rete Rossa) • PARATA D'ESTATE (Venerdì ore 20,55, Rete Azzurra) • COMPLESSO ZUCCHERI E QUARTETTO MICAMMO (Sabato 8h zioni Prime dalle ore 00,30 alle ore 11)



Cesare Vico Ludovici, autore della commedia
«La donna di nessuno» che andrà in onda
I venerdì alle ore 21,20 sul Terzo Programma

Radiocronache e conversazioni

GRUPPO CICLISTICO DI FRANCIA (tutti i giorni: ore 13,10; 11,10; 17; 20,40, Rete Azzurra e ore 18,30 Rete Rossa) • VOCE DAL MONDO (Domenica ore 21,30, Rete Azzurra) • SCRITTORI AL MICROFONO: ARNALDO FRATELLI (Martedì ore 22,25 Rete Rossa) • L'AVVOCATO DI TUTTI (Mercoledì ore 22,35, Rete Azzurra) • GUIDA GASTRONOMICA D'ITALIA (Mercoledì ore 22,30 circa, Rete Rossa) • IL LIBRO DEL MESE (Venerdì ore 22,15 circa, Rete Azzurra) • INCONTRO ROMA-LONDRA (Sabato ore 22,20, Rete Rossa) • L'OSSERVATORE DELLE SCIENZE (Sabato ore 21, Terzo Programma)



A Giulietta Salvina sono affidate
l'adattamento radiofonico e la regia della
«Giulietta e Romeo» di
William Shakespeare

RADIO

marito ingannato bellamente dalla giovane moglie che cede alla corte di quel briccone di Arlecchino.

Il fino Stanislao

Melodramma in due atti di G. Verdi - Giovedì, ore 21,50, Rete Rossa - Sabato ore 21,25, Rete Azzurra.

Il cavalier Belfiore per dar modo al suo monarca di giungere a Varsavia in incognito, finge d'essere egli stesso il re Stanislao. Da ciò nascono intricate vicende perché il cavalier Belfiore, giunto in un castello di Brest dove il castellano Kelbar vive con la propria figliuola Giulietta, deve dissimulare di essere promesso sposo della marchesa Del Poggio, nipote di Kelbar stesso. D'altra parte Giulietta è fidanzata ad un vecchio e ricco zio, di professione Gran Cassiere, ma ama il giovane Edoardo di Sauval; e il cavalier Belfiore, avvalendosi della sua posticcia autorità regale, fa sì che il Gran Cassiere rinunci alla mano di Giulietta e che il castellano Kelbar acconsenti a darla in moglie a Edoardo di Sauval. Frattanto il vero re Stanislao è potuto arrivare a Varsavia ed allora ogni cosa si spiega: Belfiore può sposare la marchesa Del Poggio e la burla finisce lietamente.

PER I RAGAZZI

INVITO ALLA LETTURA

LA SUA CONFESSIONE DI ANNA MARIA MANACORDA

Sia che molti giorni non hanno tempo di essere esortati alla lettura e che sono ancora lontani davanti; ma so anche che ci sono ragazzi che non si divertono tanto a leggere, e, appena chiusi i libri di scuola, sentono grande voglia per la carta stampata, e so infine che ci sono coloro che leggono, sì, ma roba tale che meglio sarebbe se impiegassero il loro tempo in qualunque altra maniera.

Mi rivolgo quindi ai ragazzi che non amano la lettura, e a quelli che si danno a letture inutili o, peggio, diseducative.

E anzitutto vorrei domandare loro avete mai riflettuto su cosa sia

chiara vicenda attraverso la quale imparete non l'uomo primitivo e puerile e forse pagano, ma dominatore di quella natura che un tempo lo sbalordiva. E dello stesso libro potrete anche leggere la montagna e gli uomini, e la evasione delle piante che si rocciano e si spingono come un deserto sia stato trasformato in un ridente e verdeggiante paesaggio.

Intorno al lungo, avventuroso cammino della civiltà umana, anche i libri molto famosi di You Tanna possono essere letti da voi con interesse e profitto. Le arti, la cronaca, la storia dell'umanità, la durezza della navigazione, tutti fra l'altro illustrati abbondantemente in maniera originale dalla stessa autore.

Per chi amasse la natura, sarebbe pur sempre appassionante la celeberrima Vita delle api di Maurizio Maestri, un libro classico nel suo genere, che fra l'altro potrebbe far molto riflettere su un paragone fra gli insetti e certi animali, e l'altrettanto famosa Vita degli insetti di Fabre, il trattato più scientifico della precedente, ma altrettanto interessante per la sua ricchezza e la sua chiarezza. Ma questi sono libri vecchi, anche se sempre veri, e voi certamente li conoscerete almeno di nome. Potrete ancora leggere, per restare in questo tipo di libri, quelli di H. Verne, Strani animali e loro storie, Strani uccelli e loro storie, Strani animali e loro

storie, e così via, ma anche quelli di voi che frequentano il loro mondo di scuola, possono già leggere con molto diletto e utilità alcuni libri, ad esempio come il Noterelle di uno dei Milie di G. C. Abba o le Ricordanze del Settembrino, o Lorenzo Bernini di G. Ruffini, libri che ci introducono nel mondo dell'ambiente del Risorgimento, e di allora sono senza pudore le passioni dell'epoca e le gesta gloriose dei soldati italiani.

Ma voglio aggiungere qualche consiglio anche per coloro che considerano la lettura soprattutto come un riposo o un passatempo. Scegliamo, costoro, le opere famose di Dickens, Twain, Kipling, Stevenson, come David Copperfield e Le avventure di Tom Sawyer, i libri della Jungla, L'isola del tesoro, ancora oggi vive, fresche e piacevoli come quando le leggevano i vostri padri o magari i vostri nonni.

E si direbbero pure a leggere le peripezie di Emilio nei libri di Kastrer; Emilio e i tre gemelli e Emilio e i detective, o gli immaginisti e divertenti racconti di Hans Fallada: Il tallero d'oro e altre storie, Le fiabe di via Mariù, la Storia della storia del mondo di Lonro Ornieto e Novelle lunghe per i ragazzi che non si contentano mai di Vamba e perché no? Le novelle divertenti per i bimbi intelligenti di Alfredo Puzini, e Sotte favole col fiocchetto di Sergio Toffano, il simpatico autore di Bonaventura.

sin dal 30 giugno è scaduto

l'abbonamento
semestrale
alle radioaudizioni

rinnovatelo subito
eviterete

di incorrere nella
sopralassa oraria
prevista a carico
dei rifardatori

la lettura, la lettura come atto di vita spirituale, come mezzo primo ed indispensabile per coltivare ed allargare la vostra personalità?

Sarà utilissima la guida che ci mette in comunicazione con i nostri simili, dai quali specie quando siamo ragazzi, abbiamo tutto da apprendere, ma i nostri simili non sono soltanto coloro con cui veniamo direttamente o indirettamente a contatto, bensì tutti gli uomini, anche lontani da noi nel tempo e nello spazio, che hanno pensato, sentito, agito e che se hanno sperimentato molte cose del mondo, e hanno fissato sulla carta, sulla tela, nel suono o sul pennellato, i loro pensieri e le loro idee, i loro dolori, possono metterci in condizione di far nostra la loro esperienza.

Con la lettura, dunque, noi possiamo parlare, direi meglio, dialogare con una vecchia pastissima di uomini, ed in generale con i migliori; e da questo nato ma vivissimo dialogo, nasce a poco a poco non solo la conoscenza di quel che si legge, ma, cosa ancor più importante, lo spirito critico.

Voi siete già nell'età in cui questo spirito critico comincia ad avanzare le sue pretese e va quindi pulito e robusto. E ci vogliono, per interessare quei libri che voi chiamate « veri ».

Fronte allora a prendere l'opera di Ilin e Segal come l'uomo divenne gigante, e vi accorgete che ciò che finora vi è apparso come una fiaba un po' nebulosa, diverrà una



Una
carnagione
più bella...

...con la Cura di Bellezza Palmolive
raccomandata da 36 medici americani

Sì, prove scientifiche, effettuate sotto la direzione di 36 eminenti dermatologi americani su 1285 donne, hanno dimostrato che in 15 giorni la Cura di Bellezza Palmolive può dare una carnagione più bella a due donne su tre.

Ecco quel che dovete fare *anche Voi:*

Lavatevi il viso 3 volte al giorno con il Sapone Palmolive, massaggiandovi ogni volta per 60 secondi con la sua soffice e piacevole schiuma.

Sciaguratevi bene ed asciugatevi. Questo è tutto!

Ripetete questo trattamento per 15 giorni... e osservate poi i risultati:

Carnagione più chiara e luminosa.
Pelle meno grassa.
Meno punti neri.



Per il bagno, per la doccia usate il Sapone Palmolive "formale bagno". E' grande! Economico! Dura di più!

GIULIETTA E ROMEO

DI WILLIAM SHAKESPEARE • VERSIONE ITALIANA DI PAOLA QUER
ADATTAMENTO DI RITA TEMI DI CUNEO SALVINI • LUNGO ORE 20,75 • DUE SCENA



Scrittore al microfono

Arnaldo Frateili

Arti e mestieri • Il rompiere •
Montecarlo 22.35, Rete Roma

Quando Arnaldo Frateili pubblicò il suo primo romanzo, questa signora, l'ignara, l'ama, ed era un segreto malinconico spiritoso ed a perenne di vita.

Nato a Piedicava (Torino) il 23 agosto 1885 e laureato in lettere a Roma, dopo alcuni anni di insegnamento si dedicò al giornalismo e fu redattore e critico letterario presso l'«Idea nazionale» e la «Tribuna».

La sua attività di scrittore ebbe inizio nel 1921 con un raccolto di liriche, sotto il maggior titolo di Paradiso a buon mercato. Pubblicò poi Capogiro, primo romanzo, il quale ottenne il Premio Viareggio nel 1932 e vinse in Frateili una narrazione sobria ed incisiva. Donna segreta (1934) fu il suo secondo romanzo e rispetto al precedente segnò un progresso per l'arricchimento della semplicità e di concentrazione dell'autore. Nel 1935 apparvero Le avventure notturne, racconto di novelle in cui si racconta un decennio distacco dalla precedente produzione narrativa del Frateili, in quanto in questi racconti di breve ma ricco respiro egli mostra una evoluzione decisa verso il semplice. Ma il romanzo che gli diede maggior notorietà fu Clara, tra i libri che ripeté il Premio Viareggio del 1939, e che è un libro consequenziale senza nulla di disperato, un libro commosso col male di Frateili, dove la storia della sua risorta di un'isola.

Il primo romanzo di questo scrittore, «Dei senza volto», apparso nel 1914, fu, nelle ali della fantasia, l'unico si rifugge nella storia dei secoli passati e nel mondo del ricordo di sue immagini. E, tutto, in Clara, in Piedicava, a Roma, nel 1939, ricorda le vicende della città che si susseguono nel secolo XIX, al XIX secolo, e ora in libro, unita e ridare, una cultura e fantasia si fondono per trasportare il lettore attraverso paesi ricchi di tesori artistici e di memorie illustri.

Nella leggenda italiana in cui nacque e che non pervenne a Shakespeare, Giulietta si chiamava Giannozza e Romeo, Mariotto, entrambi abitanti di Siena. Ma esiste una verità poetica per cui tutto questo non è che nobilita preistoria e ai particolari della leggenda originaria si è sostituito con caparria ingenuità di elementi il mondo stabilito come vero dall'arte.

I personaggi da Siena passarono al Novellato di Massuccio Salernitano; poi Luigi da Porto storico e poeta vicentino trasportò la vicenda nel Veneto e precisamente a Verona, dove resterà sempre: «Nella bella Verona dove non partorisce la nostra scena...».

A dare un blasono storico al trasferimento storico in storico veneto, Giannozza della Corte, a cui si aggiunge una pretesa l'immortalità di Dante. Ma il verso «Vieni a veder Montecchi e Capuletti, non ammetta affatto la rivalità delle due famiglie, non solo, ma si riferisce a due famiglie o fazioni cremonesi. Completo fallimento quindi della genealogia storica di Giulietta e Romeo. Ma il disincanto che viene dal nostro sospetto che i due amanti non siano mai esistiti, non da cui maggior risalto alla realtà della loro storia accaduta nel giro vorticoso e avvincente della tragedia elisabettiana. Questa tragedia famosa è una delle più composte di Shakespeare. E' una delle prime e si sente il suo genio alle prese con aspirazioni e indicazioni diverse e simultanee. Il petrarchismo da una parte, la passione dall'altra.

L'epica di Giulietta e quella, in Italia, del Pastor fido; poi inventammo il teatro, altri lo fecero e di italiano nella Verona benevolmente fluttuante al calore della passione di Shakespeare un inglese inven-

to personaggi italiani che gli italiani stessi disdegnavano di avvicinare in un modo che non fosse, come la novella lontano, staccato di memoria.

La novella rimane, sostanzialmente, nella redazione di Shakespeare, e anche il distacco, anche l'aria di favola del passaggio. Ma non si poteva dire: avvenne a Verona come a Bagdad. E non si può dire solo una storia d'amore. Sotto la storia d'amore c'è l'intuizione di un uomo profondamente storico, come Shakespeare, che fa nascere gli incidenti che turbano un amore che poteva essere felice dalle incoscienti passioni del odio e della politica. L'odio di due famiglie non è più come nelle favole e nelle novelle perennali, «particolare», allora gli incidenti, allora tutta la città, provoca le più lontane catastrofi. Pare che Shakespeare abbia detto di Mercurio: «Era tanto bravo che lo avevo accoppiato al terzo atto, altrimenti accoppiava me». Ma la morte di Mercurio, di una rissa originata da fazioni a cui è estraneo, e oltre che la chiave di volta della tragedia, da quella morte Romeo cambia, è costretto a dimenticare l'amore per l'onore, è costretto a fuggire, e di lì parte il suo destino — il nucleo delle future e più profonde tragedie di Shakespeare, quelle in cui si chiederà il rapporto tra la società e l'uomo. La morte di Mercurio svela come l'amore non è solo a questo mondo. Proprio questo fa di Giulietta e Romeo una grande tragedia d'amore.

Le si rimprovera, e si rimprovera all'inesperienza di Shakespeare quando la scrisse, di aver abusato di incidenti esteriori, di non aver fatto nascere la tragedia dal carattere dei personaggi ma dall'esterno, dagli incidenti, dalla sfor-

tuna. Ma qui non si tratta di sfortuna, bensì delle limitazioni che muove l'amore, passione assoluta, da un'altra passione assoluta, la politica, e questo scontro che rende la tragedia moderna e leggibile in chiave contemporanea. Non è insomma una vecchia e romantica leggenda d'amore. Vi è impostato il problema in cui oggi ci tormentano della coesistenza dei nostri sentimenti e di quelli della società, dei nostri amori e dei nostri doveri. Per sebbene fede all'amore

e cioè a loro stessi, gli amanti sono costretti a morire. L'amore è un boccone per i denti della fortuna.

Più tardi Shakespeare, più maturo e più adulto, compie che l'amore è un boccone anche per le fauci del Tempo. E il Tempo diventerà gli sembrerà il nemico. Qui nella tragedia dell'adolescente il Tempo fugge veloce, costringe l'innamorato a fuggire, morti, mutilati, feriti, nel tempo di quattro giorni. Si sente in questo dilapsi l'ansia di Shakespeare di salvare l'amore dal morso del Tempo e di sottrarlo alla corruzione con una morte eterna. Ed è dedicata così a un'alta poesia della libertà a un amore di quattro giorni.

GERARDO GUERRIERI

La carota umanitaria

INTERVISTA DI ANTONIO SANTI A
SARVIO DEL 22.35, RETE AZZURRA

Arturo Kiss, chimico all'Istituto Invenzioni, per convincere la direttrice dell'Istituto di un suo miraboloso preparato dimagritore, inventa di soprano il liquido nelle carote con le quali ella è solita fare una razionale colazione. Ma gli effetti sono ben diversi da quelli previsti: la direttrice viene ricoverata d'urgenza in una clinica psichiatrica in preda a una crisi di euforia e di altruismo che le dura per parecchi tempi. Finalmente, analizzata la carota, si riesce a isolare l'imprevisto composto che determina la eccezionale euforia.

Arturo, tuttavia, ignora ancora la portata della sua invenzione e non trova difficoltà a cederla a un emissario straniero, dietro promessa di ventre ingigantito di un'alta decorazione scientifica internazionale. Ma tutti i governi del mondo sono presto interessati alla scoperta e si affollano i loro incaricati attorno ad Arturo, per venire in possesso della mirabolante carota... Perché



Antonio Santi. Ruga

egli non dovrebbe cederla ad ognuno, allettato da così vistoso promesso di gloria e di guadagno?

Con iniziativa unanime — perché ogni potenza suppone di possedere essa sola il segreto — viene convocato un congresso di plenipotenziari politici e per risolvere le più scottanti questioni di politica internazionale e in realtà ogni plenipotenziario si propone di far ingurgitare la carota drogata a tutti i colleghi e speculari poi sugli effetti che il preparato avrà sullo stato d'animo di essi.

Il primo atto del congresso è, naturalmente, un grande banchetto vegetariano che ha come principato patronista la magica radice. Come si chiuderà l'insolito simposio? Come reagiranno i governi alle imprevedibili conseguenze dell'euforia che si impadronirà dei plenipotenziari, che ha trasformato il più serio dei congressi politici in un gioco di bambini dove ognuno si diverte in una polida emulazione di commestibili periphrasi, di segreti svelati, di promesse usate? Non verrà aggravata, anziché sfornata, la minaccia di una confluenza universale?

E il povero Arturo, come se la caverà?



Un gruppo di insegnanti danesi a Radio Roma



Questo fenomenale prestigiatore, con sbalorditiva facilità, vi procura in un baleno un candido coniglio, traendolo dalla sua tuba. Con la stessa facilità tutti possono procurarsi un candido coniglio senza bisogno di essere prestigiatori. Non c'è neanche bisogno di tuba, basta un tubetto (di Dentifricio Durban's, naturalmente...).

Il Dentifricio Durban's è basato su due prodigiosi ritrovati scientifici: l'Quertax che rende i denti bianchissimi e lo "Stearmine 1951" che blocca ogni fermentazione dei residui di cibo per tutta una notte, eliminando così le prime cause della carie. L'alto contenuto profumato per molte ore, Durban's è consigliato da 4216 dentisti.

all'aria... al sole...
crema e olio nivea...

PROCESSO PER NESSUNO

RAFFAELMBA DI ALFIO VALDARNINI
VENERDI' ORE 21,10 - TUTTO L'ORA

L'ex ispettore di polizia Matisse si infersa di un tragico fatto accaduto undici anni fa. Un certo Paolo Gressi fu accusato di aver ucciso una nobildonna nota in tutti gli ambienti per la sua bellezza e la sua stravaganza. Le prove erano inconfutabilmente contro Paolo; il quale, d'altra parte, non ricordava niente di quella paurica notte. Paolo però sente di essere innocente. Pur avendo scontato la pena come se fosse stato veramente lui l'autore del misfatto

crede di essere rimasto vittima di un errore giudiziario e di tutto un meccanismo misterioso messo in moto dal vero assassino. Di questa opinione è anche Matisse. Anzi è proprio lui che, dapprima, riesce a convincere di ciò Paolo. Secondo l'ex ispettore di polizia il vero delinquente, dopo aver compiuto il delitto in modo perfetto, si è servito di Paolo (in quella sera ubriaco e quindi incapace di volere e di pensare, del suo temperamento pauroso e ipersensibile, come di un



Alfio Valdarnini

giocattolo, per senneparsi da ogni responsabilità.

Matisse così inizia le indagini. Segue un suo metodo, tutto particolare; dalla paura del protagonista del dramma vuole risalire al vero colpevole.

Ma di fronte a questo fatto Paolo si sentiva come defraudato della paternità di un'azione che, comunque, lo poneva al di sopra della mediocrità. E invece di aiutare nelle indagini il poliziotto comincerà ad accusarsi come il vero responsabile dell'assassinio, e, spinto da una tragica forza di autodevastazione e di esaltazione arriverà ad uccidere l'ispettore Matisse. Poi tutta la sua costruzione crollerà ed egli si ritroverà povero e vile, ma non con la sua natura e la sua dignità.

LA SIGNORA E' PARTITA

DEL MARCHESA PAOLO CATALDO
SABATO ORE 16,30 - TUTTO L'ORA

Si tratta di un conflitto matrimoniale, ma per fortuna senza il «terzo». Il dissenso scoppia solo per ragioni di incompatibilità tra la dignità e il diritto d'amore della donna ed il marito troppo distratto dagli affari. La signora fugge. L'uomo crede le rose più attenti e fugge, sperando di lasciare dietro di sé il vuoto, la delusione, l'allarme delle ricerche.

Quando ritorna trova che la vita nella casa abbandonata è che ella supponeva triste e desolata, continua tranquilla e serena come prima. Il marito continua a fare i suoi affari con la massima serenità. I parenti continuano il loro ritmo di prima, come se lei non fosse mai partita. Delusione, rabbia, tristezza della donna, la quale, mentre si immaginava di dare a tutti e specialmente al marito una terribile e memoranda lezione, si avvede che essa non ha nella vita l'importanza che credeva di avere. Scontata. Se non che questa sconfitta non è che apparente. Sta di fatto che il marito sapeva bene dove era andata la signora e non aveva preoccupazione per il suo destino e a bella posta aveva voluto farsi vedere indifferente e gli riusciva assai bene, visto che, appunto, era più che tranquillo.

MOLTO RUMORE

Più che mai in voga le prime battute
«...abbassa la tua radio per favore!»

In città, l'estate è quella che è e la stagione della libertà, il trionfo dei dancings con le luci elettriche, l'ora X stabilita da tutte le zingare del rinfato per renitire ad augurare la buona notte, il festival dei rumori. Alla prima ondata di caldo, sembra impossibile, non c'è quartiere di periferia che non senta immediatamente il dovere di travestirsi da Palm Beach, non c'è motociclista che non prenda gusto a mitragliare le strade, non c'è valzer o samba che non si fermi a ballare, di sera, alla diretta portata dei nostri timpani. Il povero cittadino-forzato, quasi sempre inconsolabile vedovestiro, sa per esperienza che uno dei protagonisti del «dramma-rumori», organizzato ogni anno a totale beneficio degli specialisti in neuro-psichiatria, è lo sconosciuto vicino, proprietario del più potente apparecchio radio che mai sia esistito: un apparecchio, a giudicare dal volume, almeno a 40 valvole. Che

si tratti di opera lirica o che si tratti di commedia, quando si spinge nell'aria l'ultimo accordo o sbrucisce l'ultima parola, l'ignota radiazione si guada bene dall'interrompere la trasmissione con un rapido e risolutivo giro di chiavetta; così come si guarda bene dall'essimere l'intero quartiere — diminuendo il volume — dall'ascolto degli ultimi particolari sul mo- si odo di dall'Auricchio o sulle più recenti quotazioni alla Borsa Cotoni di New York. E' di qualche giorno fa, a proposito di vittime più o meno predestinate, l'assoluzione di un certo professore di filosofia, accusato d'aver ridotto all'impotenza un ragioniere arrabbiato (tale Valerio M.), d'averlo legato su una sedia accanto al proprio apparecchio col volume alzato al massimo, e d'averlo lasciato in quell'incomoda posizione per alcune ore. I numerosi «Valeri», attualmente in attività di disturbo, bene farebbero a meditare su quell'asso-



Gaspare Cataldo

Cugino Filippo è l'esponente della bontà. Semplice e modesto, nasconde i suoi pregi e, tranne i suoi compagni d'arme, che in guerra conobbero ed apprezzarono le sue eccezionali doti di uomo e di soldato, e tranne, un poco, i direttori della banca nella quale è procuratore, non v'è chi sappia ciò che veramente sia la sua intelligenza, il suo cuore, la sua forza. Non lo sa Ebe alla quale egli non avrebbe mai confessato il proprio amore e che l'ha sposato per sistemarsi, impressionata dal pericolo, che avrebbe rappresentato per lei il proseguimento, senza nuzzi, di una esistenza dispendiosa. Non lo sa sua cugina Francesca, ch'è anche sua suocera, la quale lo ha sempre sfruttato per fare commissioni, pagare debiti, e mettere un po' di ordine nella sua casa sempre a soqquadro. Non lo sa Enrico, fratello di Ebe, che si è fatto sempre, allegramente, mantenere da lui e che, fatto un grosso ammiraglio nella banca in cui Filippo è riuscito a impiegarsi, gli propone di avallarlo con la sua autorità in attesa di poter, alla meglio, rimediare. Sempre sorridente, sempre allegro,

CUGINO FILIPPO

TRE ATTI DI SERGIO PUZZESE
GIOVEDÌ ORE 21,25, PETE AZZURRA

pieno di premure e di delicatezze, Filippo sgobba senza parere, si lascia trattare come buono a



Sergio Puzese

nulla e si dichiara il più felice degli uomini.

Quando, scoperto il furto di Enrico, l'ispettore della banca gli dichiara imminente l'arresto del cornato, Filippo, pur di evitare un dolore ai

snoi, uno scandalo alla famiglia, si accusa di complicità ben sapendo che la banca sospenderà così ogni denuncia contentandosi di licenziarlo insieme al colpevole. Salva in tal modo il ragazzo, che s'è fatto travolgere da uno scioperato, ma si trova dall'oggi al domani in mezzo alla strada. Come compenso di questo generoso colpo di testa, chiede al signore di tacere: non vuole gratitudine, pago soltanto di aver evitato un male. Ma Ebe viene a sapere ugualmente la cosa e il sacrificio di suo marito le apre finalmente gli occhi. Già da qualche settimana soffriva di un male variabile, che troppi genitori hanno il torto di ignorare. Questo male, definito «fame nascosta», è la denutrizione mattutina che inebolisce i ragazzi che non hanno mangiato abbastanza alla prima colazione. I ragazzi che iniziano la giornata sprovvisti delle necessarie calorie crescono male, deperiscono, sono inetti ad affrontare la vita.



Ha sconfitto la FAME NASCOSTA!

Questa bambina, oggi florida e felice, fino a qualche settimana fa soffriva di un male variabile, che troppi genitori hanno il torto di ignorare. Questo male, definito «fame nascosta», è la denutrizione mattutina che inebolisce i ragazzi che non hanno mangiato abbastanza alla prima colazione. I ragazzi che iniziano la giornata sprovvisti delle necessarie calorie crescono male, deperiscono, sono inetti ad affrontare la vita.

Deve la sua vittoria al CREMIFRUTTO

Cominciano le vacanze: i vostri figli devono potersene avvantaggiare al massimo. Per garantire ad ogni ragazzo la possibilità di consumare una colazione mattutina veramente completa, sostanziosa e ghiotta, la Casa Althea di Parma ha ideato il Cremifrutto.

Il Cremifrutto è una porzione scientificamente studiata di frutta fresca o di zucchero purissimo (più di 6 rotolletti, contenente tutte le necessarie

calorie e vitamine. Date ai vostri ragazzi un Cremifrutto a colazione (o uno a merenda) e le loro vacanze non saranno spiccate. E poi, il Cremifrutto è tanto buono...

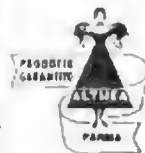
BEI REGALI per i vostri bambini

Comprate tutte le varietà del Cremifrutto e degli altri prodotti Althea (Sughero, Pire d'Aglio, Pire d'Uovo, Confezioni Althea). Chiedete in regalo la nostra gratifica per le vacanze, oppure inviate alla Casa Althea Parma.

★ e si guadagna la bambola raccogliendo le etichette Althea



Comprate infatti tutti i Cremifrutti e gli altri prodotti Althea e potrete vincere la più perfetta e gustosa bambola di 25 lire. Comprando una scatola avete 6 dollari per 122 lire.



Se senda in dadi, scrivi o un acrole di 6 pezzi in 5-6 giorni dopo dal bicchiere, amaro, ecc.

PER NULLA

del «Silenzioso slow».

luzione e a dare un'occhiata all'interessante volume dedicato loro da Claude Schubiger, apprezzato giornalista svizzero nonché onesto cittadino al culmine della sopportazione. Il codice dell'ascolto, da lui proposto si apre infatti con i seguenti tre comandamenti perfettamente centrati. 1° Non ascoltare sempre il tuo apparecchio, ma accigli, prima di accenderlo, la trasmissione che vuoi ascoltare. 2° Ascolta una trasmissione alla volta e non cercare di sentire nella stessa sera un frammento di tutte le trasmissioni che può ricevere il tuo apparecchio. 3° Non fare urlare il tuo apparecchio; mettili la sordina; l'ascolto sarà migliore e tu sarai certo di non dare noia ai vicini.

Gli antichi, che erano saggi, dicevano: «uti non abuti». I cronisti moderni, consigliando la moderazione, aggiungono che la calma distende i nervi e allunga la vita. Almeno per i mesi estivi bisognerebbe proprio ascoltarli. Tre mesi, in fondo, passano in fretta. Tanto in fretta che se non fosse per il primo raffreddore e per la prima serietà musicale che chiede il 70%



di aspirina per gli influenzali, noi uomini — distratti come siamo — continueremo tranquillamente ad indossare ancora per un pezzo quegli strani abiti in tela mare a righe bianchi tanto

utili, una volta, ai facchini di tutte le stazioni ferroviarie. Prima, s'intende, che la nostra moda li costringesse ad adottare, come divisa, lussuosi completi in autentica gabardine.

Brillantina alla clorofilla VISMARA



rinforza i vostri capelli ne arresta la caduta, e ne favorisce la ricrescita

S. A. G. VISMARA & FIGLI - CONCOREZZO - MILANO

Arnold Schoenberg

Santo scossa è stata data la notizia della morte del musicista viennese Arnold Schoenberg; notizia che avrà vasta e profonda eco e che susciterà commozioni negli ambienti musicali del mondo intero senza distinzione di razza e di orientamento, poiché la figura di Arnold Schoenberg si è ovunque imposta come quella di una personalità di primissimo piano nel panorama musicale contemporaneo.

Arnold Schoenberg era nato a Vienna il 13 settembre 1874. Iniziò gli studi musicali e si diede alle prime applicazioni teoriche seguendo un proprio personalissimo impulso tanto da poter definire un autodidatta. Sin dai primi anni della sua professione di musicista, Mahler si lega a lui di profonda amicizia e di viva ammirazione e lo incoraggia e lo sollecita a proseguire per quel cammino tanto audacemente iniziato. Mahler aveva intuito che nelle teorie di Schoenberg si nascondeva il germe di una rivoluzione musicale che avrebbe dato larghi e proficui risultati. Nel 1900 vedremo Schoenberg a contatto con i pubblici viennesi. Sono gli anni dei *Lieder* op. 1, 2, 3, 6, del *Sextetto* op. 4, del *Quartetto* op. 17 e della *Kammermusik* che ebbe un successo convinto. Successo che sanzionava all'artista creatore e teorico Schoenberg la legittimità del suo assunto. Nel 1910 fu insegnante di composizione all'Accademia di Vienna, ma dopo un anno si trasferì a Berlino dove fu accolto come un novello messia in quei circoli nei quali si avvertiva ormai la stanchezza del romanticismo fine Ottocento inquinato dal neo-classicismo.

La sua arte non solo trovò sostenitori ma propagandisti fervidamente convinti. Tra il 1920 e il 1921 fu ad Amsterdam, nel 1925 tornato a Berlino vi copriva la cattedra di composizione all'Accademia di Belle Arti. Allorché il nazismo inventò la definizione di "arte depravata", facendovi rientrare tutto ciò che non rispondesse a incivili criteri ed assalì di una propaganda politica, Arnold Schoenberg fu costretto a lasciare la sua patria e a rifugiarsi negli Stati Uniti, il che accadde nel 1933. Così insegnò dapprima a Boston al

Conservatorio Malkin, indi a San Francisco. La morte lo ha colto a Los Angeles.

Schoenberg è il fondatore e il conduttore della scuola atonale definita con una formula esatta: dodecafonia. Le applicazioni dodecalfoniche sono basate sul concetto della valorizzazione senza discriminazione degli elementi che compongono la serie di dodici suoni base dell'edificio musicale; e proprio a proposito di queste applicazioni dodecalfoniche che di Arnold Schoenberg tutti i pubblici hanno voluto parlare, hanno letto i discorsi giudizi della critica, hanno seguito con più o meno interesse le varie ed arrivate polemiche che la sua produzione ha sollevato. E nel 1925 che la dodecalfonia schoenbergiana trovava la sua più rigida applicazione e precisamente nelle due opere 27 e 28, i Quattro pezzi e le Tre atone per coro misto. Del 1923 è la Suite op. 29 per sette strumenti che resta l'esemplare forse più perfetta della tecnica dei dodici suoni.

Schoenberg lascia un'opera imponente che comprende musica strumentale e vocale da camera musica sinfonica e anche, in minor numero, componimenti teatrali. La sua produzione si estende tra il 1898 e questi ultimi anni e tra le opere più significative, oltre quelle già citate, sono: per il teatro, *Erwartung* op. 17, monodramma *Die glückliche Hand*, Per la musica da camera o sinfonia *Pierrot Lunaire*, la *Serenata* op. 24 per clarinetto, clarinetto basso, mandolino, chitarra, violino, cello e una voce di basso, i *Lieder* op. 14 e 15 per canto e pianoforte, il *Quartetto* op. 30, le *Variazioni* op. 31 per orchestra, i *Sei pezzi* op. 35 per coro maschile, il *Concerto* op. 36 per violino e orchestra, l'*Ode a Napoleone*, il *soprainteso di Varsavia* per voce recitante, coro e orchestra. E' autore altresì di un *Trattato di armonia*.

La scuola che ha creato Schoenberg che vanta al suo attivo artisti come Alban Berg e Anton von Webern, che tra gli italiani conta il nome di Luigi Dallapiccola, non può essere giudicata secondo tradizionali criteri; è una rivoluzione vasta, profonda e radicale la cui portata supera quella del semplice e sia pur efficace tentativo. E' una realtà.

REMO GIAZZOTTO

Novità



Minestrine MAGGI

subito pronte!

FUMATE PURE MA DOPO...



Botot

IL DENTIFRICIO CHE ELIMINA LA NICOTINA ED IMBIANCA I DENTI

INCHIESTA IN OCCIDENTE



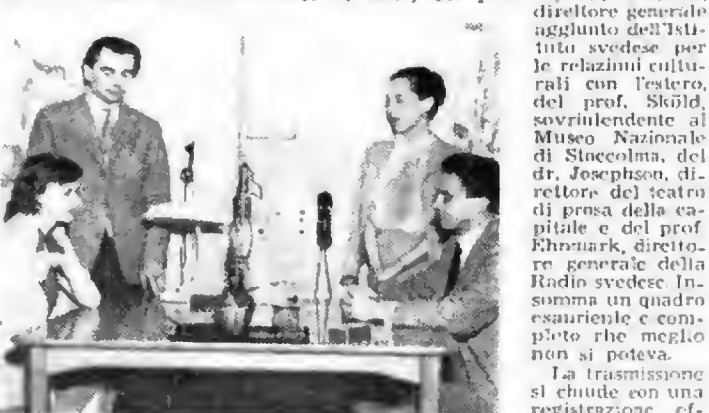
SVEZIA

LA PRIMA TRANSMISSIONE DELLA INCHIESTA IN OCCIDENTE SULLA SVEZIA, DIRETTA DA G. B. ANGIOLETTI, CON LA COLLABORAZIONE DI GEROLAMO PEDOJA PER LA PARTE ECONOMICA, DEL RADIODIRETTORE LUCA DI SCHIENA E DEL TECNICO ANGELO MARCHITELLI, È IN MASSIMA PARTE DEDICATA AI PROBLEMI DELLA CULTURA IN QUEL PAESE. ANCHE IN QUESTO SETTORE GLI INVIATI DELLA RAI SI SONO SOPRATTUTTO PREOCCUPATI DI RACCOLGIERE DATI SUI RAPPORTI ESISTENTI E VIVI CON LA SITUAZIONE CULTURALE DEL RIMANENTE DELL'EUROPA OCCIDENTALE. DEL RESTO, ANCHE DA QUESTO PROCEDIMENTO COMPARATIVO, RISULTA LO STATO AUTONOMO DEGLI STUDI E DELLA PRODUZIONE ARTISTICA SVEDESE.

La prima intervista si è svolta col prof. Sjöqvist, segretario particolare di Sua Maestà il Re di Svezia, già direttore dell'Istituto Svedese in Roma e membro dell'Accademia dei Lincei. Mentre i nostri inviati si accordavano con lui per la registrazione della sua intervista, hanno massettatamente visto apparire il Sovrano, che era venuto di persona a chiedere al suo segretario di andare da lui. Un episodio che significa qualcosa e aiuta a capire l'incrollabile sentimento monarchico degli svedesi.

Tra gli altri intervistati, particolare rilievo meritano il prof. Ohlsson, un chirurgo di fama mondiale che ha parlato sulla collaborazione fra gli scienziati europei; Dagmar, uno dei più rappresentativi scrittori della giovane letteratura scandinava; l'attrice Anita Björk, interprete del film « Mille Jule » che ha vinto il premio internazionale al Festival di Cannes insieme al film italiano « Miracolo a Milano ».

Inoltre gli ascoltatori nel corso di questa seconda trasmissione sulla Svezia, si renderanno conto del punto di vista del signor Andersson, Rynell, scrittore, direttore generale aggiunto dell'Istituto svedese per le relazioni culturali con l'estero, del prof. Sköld, sovrintendente al Museo Nazionale di Stoccolma, del dr. Josephson, direttore del teatro di prosa della capitale e del prof. Ehnmark, direttore generale della Radio svedese. Insomma un quadro esauriente e completo che meglio non si poteva.



■ In alto: In questo periodo le notti nordiche sono lunghe e chiare, come dimostra questa foto presa alle 23, (senza lampada e nonostante che il cielo fosse coperto), il 21 giugno durante la festa nazionale svedese di mezza estate.

■ Sopra: Intervista con Anita Björk una delle stelle del teatro e del cinema svedese; a destra, seduto allo stesso tavolo, il giovane scrittore e poeta Sjug Dagmar.



Aspetti della Svezia: un originale campanile a Malmö nella Svezia meridionale

NORVEGIA

LA PRIMA TRANSMISSIONE DELLA INCHIESTA IN OCCIDENTE SULLA NORVEGIA, DIRETTA DA G. B. ANGIOLETTI, CON LA COLLABORAZIONE DI GEROLAMO PEDOJA PER LA PARTE ECONOMICA, DEL RADIODIRETTORE LUCA DI SCHIENA E DEL TECNICO ANGELO MARCHITELLI, È IN MASSIMA PARTE DEDICATA AI PROBLEMI DELLA CULTURA IN QUEL PAESE. ANCHE IN QUESTO SETTORE GLI INVIATI DELLA RAI SI SONO SOPRATTUTTO PREOCCUPATI DI RACCOLGIERE DATI SUI RAPPORTI ESISTENTI E VIVI CON LA SITUAZIONE CULTURALE DEL RIMANENTE DELL'EUROPA OCCIDENTALE. DEL RESTO, ANCHE DA QUESTO PROCEDIMENTO COMPARATIVO, RISULTA LO STATO AUTONOMO DEGLI STUDI E DELLA PRODUZIONE ARTISTICA SVEDESE.

La prima intervista si è svolta con il prof. Sjöqvist, segretario particolare di Sua Maestà il Re di Svezia, già direttore dell'Istituto Svedese in Roma e membro dell'Accademia dei Lincei. Mentre i nostri inviati si accordavano con lui per la registrazione della sua intervista, hanno massettatamente visto apparire il Sovrano, che era venuto di persona a chiedere al suo segretario di andare da lui. Un episodio che significa qualcosa e aiuta a capire l'incrollabile sentimento monarchico degli svedesi.

Tra gli altri intervistati, particolare rilievo meritano il prof. Ohlsson, un chirurgo di fama mondiale che ha parlato sulla collaborazione fra gli scienziati europei; Dagmar, uno dei più rappresentativi scrittori della giovane letteratura scandinava; l'attrice Anita Björk, interprete del film « Mille Jule » che ha vinto il premio internazionale al Festival di Cannes insieme al film italiano « Miracolo a Milano ».

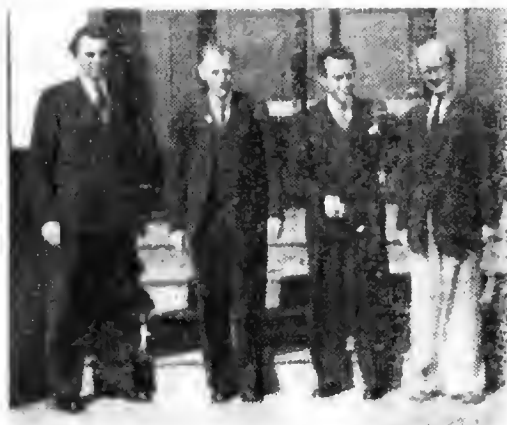
Inoltre gli ascoltatori nel corso di questa seconda trasmissione sulla Svezia, si renderanno conto del punto di vista del signor Andersson, Rynell, scrittore, direttore generale aggiunto dell'Istituto svedese per le relazioni culturali con l'estero, del prof. Sköld, sovrintendente al Museo Nazionale di Stoccolma, del dr. Josephson, direttore del teatro di prosa della capitale e del prof. Ehnmark, direttore generale della Radio svedese. Insomma un quadro esauriente e completo che meglio non si poteva.

La trasmissione si chiude con una registrazione effettuata dai nostri inviati al parco di Skansen a Stoccolma, dove sono stati intervistati giovani, operai, studenti ed impiegati.

La prima intervista si è svolta con il prof. Sjöqvist, segretario particolare di Sua Maestà il Re di Svezia, già direttore dell'Istituto Svedese in Roma e membro dell'Accademia dei Lincei. Mentre i nostri inviati si accordavano con lui per la registrazione della sua intervista, hanno massettatamente visto apparire il Sovrano, che era venuto di persona a chiedere al suo segretario di andare da lui. Un episodio che significa qualcosa e aiuta a capire l'incrollabile sentimento monarchico degli svedesi.

Tra gli altri intervistati, particolare rilievo meritano il prof. Ohlsson, un chirurgo di fama mondiale che ha parlato sulla collaborazione fra gli scienziati europei; Dagmar, uno dei più rappresentativi scrittori della giovane letteratura scandinava; l'attrice Anita Björk, interprete del film « Mille Jule » che ha vinto il premio internazionale al Festival di Cannes insieme al film italiano « Miracolo a Milano ».

Inoltre gli ascoltatori nel corso di questa seconda trasmissione sulla Svezia, si renderanno conto del punto di vista del signor Andersson, Rynell, scrittore, direttore generale aggiunto dell'Istituto svedese per le relazioni culturali con l'estero, del prof. Sköld, sovrintendente al Museo Nazionale di Stoccolma, del dr. Josephson, direttore del teatro di prosa della capitale e del prof. Ehnmark, direttore generale della Radio svedese. Insomma un quadro esauriente e completo che meglio non si poteva.



Il fisico Olaf Devik con gli inviati della Rai

Ha ricostruito la sua flotta mercantile, la terza del mondo dopo l'Inghilterra e gli Stati Uniti; che, dimezzata già dalle perdite di guerra, aggiunge ora i quattro milioni 414 mila tonnellate. Quanto alla flotta baleniera, la Norvegia detiene il primato e cioè il massimo tonnellaggio totale. Oltre alle baleniere da caccia, arma dieci navi-fattorie, nelle quali i cetacei appena presi ricevono un trattamento completo per la loro utilizzazione.

L'inchiesta della Rai, guidata da G. B. Angioletti, collaboratori Gerolamo Pedoja, Luca di Schiena e il tecnico Angelo Marchitelli, ha percorso per più giorni il paese: ha osservato i vari aspetti, penetrato i vari problemi della vita e dell'opinione norvegese.

Il fisico Olaf Devik, capo della Direzione Generale Cultura e Scienza al Ministero dell'Istruzione, ha parlato al nostro microfono, sulle Università, sulla situazione scientifica, sull'importanza dei rapporti culturali inter-europei. Thomas Olsen, uno dei principali armatori, ha detto delle più vive questioni marittime, dell'importanza economica della marina mercantile per la Norvegia, e della costruzione del naviglio, in parte affidata all'Italia. Gunnar John dirige la Banca di Norvegia ed è presidente del Comitato Nobel per la pace; fu uno dei capi della resistenza; situazione monetaria, investimenti, collaborazione europea furono i temi della intervista.

Arne Skougen, romanziere, ha disertato sulle tendenze della letteratura norvegese, ha parlato di questioni assistenziali, del teatro sovvenzionato, della produzione cinematografica. Il capitano Brannvold, cacciatore di balene, è stato raggiunto da Pedoja in un remoto fiordo del golfo. E altri sono stati « pescati », fino alla guardia notturna di Oslo.



Con il direttore dei programmi, Ole Knudsen, all'ingresso del palazzo della Radio norvegese.

TERZO PROGRAMMA

LORD BYRON

IL PELLEGRINAGGIO DI UN UOMO FATALE ATTRAVERSO LE MONTAGNE, L'ORIENTE, LE ROVINE ED ALTRI TROVATI ROMANTICI - GIOVEDÌ ORE 21,00, TERZO PROGRAMMA

Byron non è un poeta da antologia. Le brevi liriche, spesso citate, hanno qualche cosa di felice (« She walks in beauty, like the night... »). And thou art dead, so young and fair... », ma il *Pellegrinaggio d'Aroldo*, il *Don Giovanni*, come sembrano scritti a braccia, così van letti di seguito, senza soffermarsi su particolari bellezze, che non ci sono, ma badano all'effetto d'insieme che è robusto e tonico. La poesia di Byron è stata paragonata alle onde del mare che si susseguono incessanti, informi ma possenti, sonore, romantici e sferzanti, se non armoniosi. Byron è un'atmosfera, un clima, una disposizione di spirito, più che un verso o un determinato gruppo di versi. Si esclamava: Byron dinanzi a una situazione, a un contrasto di passioni, a un'incisa garristia o ironica, come in Werther gli innamorati, dinanzi a un particolare aspetto della natura esclamavano: Klopstock! Ecco, per esempio, Gide, nel suo *Journal*, anno 1891:

« Oggi è venuta lo spleen; o piuttosto il presentimento la paura dell'avvicinarsi dello spleen. Lo spleen è fatto soprattutto d'orgoglio; ciò mi piace, ma si soffre terribilmente; fin al desiderio della sofferenza fisica, a un'abbruttimento per lenire quest'angoscia vanabonda dell'anima e per logorarla. La grande figura di Byron mi appare ancora, come l'estate scorsa quando ebbi lo spleen per la prima volta ».

Byron è lo scultore come uomo, come particolare temperie dello spirito, più che come poeta: in verità, quando pensiamo a Byron, la prima cosa che ci si offre dinanzi agli occhi è una presenza fisica, un profilo. Con quanti poeti ci capita lo stesso? Non molti direi. Forse che vediamo Petrarca leggendo i sonetti? Ma Byron, ecco un'evocazione istantanea, proporzionale: quel profilo fatale, quel mento risentito, quelle curve labbra, quelle palpebre leggermente abbassate sullo sguardo orgoglioso, quei capelli elegantemente scomposti, e l'apollineo collo emergente dalla camicia sposta Byron lo vediamo ancora come lo videro le donne sue contemporanee le quali, chi più chi meno, sognarono di lui. In queste testimonianze di donne ci è stata tramandata, in segni rozzi e approssimativi d'immagine di Epinal, la figura a cui piaceva a Byron di conformare la sua vita e quella dei suoi eroi, e dove finisse la genuina esaltazione e dove cominciasse la posa, chi può dire? Scrisse il conte di Lovelace in Astarte, il libro che fu il primo a gettar luce sul mistero della vita del poeta suo nonno:

« Egli aveva un debole per certe leggende orientali sulla preesistenza, e nella sua conversazione come nella sua poesia assunse le parti d'un essere decaduto o esiliato, espulso dal cielo, o condannato a una nuova incarnazione sulla terra, a causa d'un qualche delitto, vivente sotto il peso d'una maledizione, predestinato a un fato che in realtà egli s'era prefisso da sé nella sua mente, ma che egli sembrava risoluto ad adempiere. Talvolta questa drammatica fantasia rassomigliava a un'ipostasi; si mettersi a fare la parte del pazzo, ma poi a poco a poco diventava più serio, come se si fosse creduto destinato a rovinare la vita propria e quella di tutti coloro che gli erano prossimi ».

Questa disposizione di spirito, che ha le sue radici nel calvinismo, si traduce in poesia nelle figure del Corsaro, del Giaurro, di Lara, soprattutto di Manfredi, che vive lontano dal mondo, sulle Alpi, tormentato dal rimorso d'un misterioso delitto da lui commesso; Manfredi a cui appare il fantasma di Astarte, la donna che egli ha amato e che ha distrutto col suo fatale abbraccio: « My embrace was fatal... I lov'd her, and destroy'd her ». Il suo abbraccio fu fatale... Io l'amavo e la distrussi ».

Nessuna opera d'arte può semplicemente risolversi in una ricetta. Ma il successo del *Pellegrinaggio di Aroldo il cavaliere* che, cominciato a pubblicare nel 1812, rese l'autore celebre dall'oggi al domani, quello stupendissimo successo pare proprio il risultato dell'applicazione di un'indovinata ricetta. Il tipo d'uomo fatale di cui Byron diede la formula definitiva, ricalcandola con la propria personalità era, come vuol darsi, nell'aria ma fu quando l'aveva tratteggiato una donna, Mrs. Radcliffe, nei suoi



romanzzi neri, coi suoi criminali dal pallido volto solcati da un antico dolore, raro sorriso satanico, tracce d'antica nobiltà degna di miglior destino, fin quando, anche lui sulle orme del Satana di Milton, l'aveva introdotto e divulgato un poeta tedesco, lo Schiller, in un fortunato dramma, i *Maasdiener*, l'uomo fatale non aveva assunto le proporzioni d'un mito vissuto nel sangue di un'epoca. L'abilità di Byron fu di farlo viaggiare in quella parte del mondo che allora errava maggiormente la curiosità e di trasportare nel campo della poesia quel genere di letteratura (i libri di viaggi) che allora era seguita più avidamente di ogni altro. Non solo era di moda il Levante; era di moda anche le rovine, eran di moda anche le montagne. E Byron portò Aroldo tra le rovine, portò Aroldo sulle montagne: lo profilò contro paesaggi di Hubert Robert e di Piranesi, ne fece il passeggiatore solitario in quella sublime scena naturale che Rousseau e Wordsworth avevano scoperta: anche il Faust di Goethe fu combinato con la moda delle montagne in *Manfredi*, quel Faust alpino. Con le novelle in versi il Byron portò nella poesia inglese una nuova nota, l'accento della passione, ma della passione melodrammatica che il Pope aveva già cantato nell'*Epistola di Eloisa a Abelardo*, e che, risalendo più indietro, certi drammaturghi elisabettiani, Marlowe, Webster, Ford, avevano preso a tema delle loro trage-

die. Il romanticismo inglese aveva conosciuto l'innocenza per la natura, l'estasi dinanzi alla natura, il rapimento del mondo soprannaturale e ilabesco, aveva avuto le liriche meditative di Wordsworth e la magica *Hallata del vecchio marinaio* di Coleridge, aveva avuto le brevi e sublimi poesie a Lucy e *Christabel*, ma non aveva ancora cantato la passione dei sensi che diventa frenesia dello spirito. Aveva avuto, il romanticismo inglese, le sue montagne, ma non ancora il suo vulcano. Questo vulcano fu Byron. La sua altezza è inferiore a quella degli altri monti vicini, ma quel che non possiede in altezza lo possiede in stranezza e visibilità. Ha un profilo assai meno immondo di quello degli altri monti, osteso volgare, ma la sua cresta bizzarra e ardita attira lo sguardo, la sua colonna di fumo il giorno e la sua colonna di fumo la notte diventano punti di riferimento all'orizzonte, guidano generazioni d'uomini più sicuramente delle arcaiche gioie di monti le cui cime di diamante non son percettibili che agli occhi più dotati di penetrazione.

Le poesie della prima maniera di Byron hanno dunque un loro potere contagioso grazie alla loro nota appassionata insistita con pedale troppo tenuto; possono ancora prendere, come presero i contemporanei, al modo di certe arie popolari d'opera, che suscitano in noi una vibrazione di natura fisica, animale, sebbene il nostro miglior giudizio ne sorrida. Dire che il difetto del Byron è lo stile, è dire una mezza verità, ma è certo che lo stile serio, a differenza da quello eroico, del Byron, è, a dir poco, arido: conserva alcuni dei più irritanti difetti della tradizione settecentesca, soprattutto il linguaggio artificiale, quel linguaggio contro cui s'era appuntata la reazione del Wordsworth; senza possedere, dei settecenteschi, la levigatezza e la lusinga. Ma gli effetti antitetici, epigrammatici di un Pope rimasero sempre, in fondo, l'ideale del Byron. Il suo stesso Corsaro si risolveva in un epigramma:

He left a Corsair's name to other times

Linked with one virtue and a thousand crimes.

« Ai posteri egli lasciò un nome di Corsaro, legato con una sola virtù e mille vizi ». Simili epigrammi son come perle sparpagliate nell'opera di Byron, sciolte dal filo di quello stile lido e bilanciato che, più o meno, Pope inventò e il romanticismo tagliò di netto. Fu soltanto allorché Byron, deposto il paludamento d'Aroldo, si mise a rimpicciare in versi poetici, abbassati al livello della prosa in cui scriveva le lettere agli amici, che i suoi epigrammi ritrovano un loro resistente a cui infilarsi. Nacque così l'altro poeta Byron, quello che alla Guiccioli pareva un Byron minore, e che a noi pare invece il maggiore, il Byron della *Visione del Giudizio*, di *Beppo* e di *Don Giovanni*, il Byron birichino e scettico che sarà il padre di Heine, il Byron vivo accanto al Byron morto, che seguiva a scrivere nello stile patetico e melodrammatico le lettere alla Guiccioli, quelle lettere che la lingua italiana in cui sono scritte avvicina irreparabilmente al teatro d'opera. Così scriveva il divino Arcangelo Giorgio, incarnazione dell'eterno Principe Azzurro, a quella prima donna un po' bassa e rotundetta, ma dal volto di Madonna raffaellistica, che fu Teresa Guiccioli, colei che fu più a lungo amante di Byron che pure aveva scritto una volta di non poter soffrire le donne grassottelle (« I hate a dumpy woman »).

Per una curiosa coincidenza, Byron ebbe la più lunga *liaison* con un tipo di donna che Aroldo avrebbe detestato: e mentre a Missolongi avrebbe dovuto morire Aroldo (per cui certo era fatto l'elmo adorno dello stemma gentilizio e sormontato da lunghe piume azzurre svolazzanti che il poeta si fece fabbricare per la spedizione di Grecia e non portò) a Missolongi, campione dell'Europa rivoluzionaria e odiatrice della tirannia, morì invece l'autore di *Don Giovanni*, uno scettico e un clinico, per cui tutta la vita si risolveva in un epigramma alla Pope, in un'arguzia, in un gioco.

MARIO PRAZ

RICORDO DI ALAIN

A CURA DI ARNALDO ROCCELLI - DOMINICA DEL 22.55 - TERZO PROGRAMMA

Sin dal 1908 sui fogli di un piccolo giornale di provincia, la *Depeche de Rouen*, si potevano leggere degli articoli in cui i più vari problemi di letteratura, di filosofia o di politica, venivano esposti e svolti in forme di una tranquilla ma acuta saggezza e filtrati al vaglio severo di un'intelligenza non senza. Erano questi i primi esemplari scritti come da un tardi l'autore, al caffè o al ristorante in attesa delle nuove al presidente di quelli che dovevano poi diventare *Propos d'Alain*, le riflessioni cioè le impressioni di uno dei più grandi dei più vigili e al tempo stesso dei più modesti scrittori francesi. Già in quei primi scritti Alain faceva appello a una intelligenza che fosse dotata di poco zavorra, di terra che rendesse servizio agli occhi e alla mano, si tenesse strettamente aderente alle cose reali, e non si perdesse mai l'idea della chiarezza.



Alain (Emile Auguste Chartier) è scomparso recentemente a 85 anni. Nel maggio '25, aveva fondato il *Grand Penseur* Nazionale Francese per la letteratura.

Questo libro non solo definisce intellettualmente una vivacità e una ricchezza di interessi intellettuali che si impadronivano di lui, ma superavano da una mescolanza provvisoria di espressioni nel senso di lavoro e non di ufficio, di dubbio e di certezza da una sensibilità di gusto aperta e calorosa e la nota caratteristica della figura di Alain. Una figura non facilmente collocabile nel suo tempo, sparsa e unita in un pezzo a una letteratura e una comunità intellettuale orientata verso fantasmi astratti e vicende impettate, sostenute e difese posizioni luttuose che aderenti alle cose reali e spesso troppo remote dalla realtà delle faccende vere e delle faccende avventure rivoluzionarie; una figura tuttavia, largamente aperta a ricevere gli stimoli dei problemi più attuali nel raccogliere e comprendere con semplicità, con fervore di adesione e senza figure polemiche, accanto ai grandi classici e conquiste degli scrittori più moderni, in pochi alle sue pagine su Marcel

Protesta, la figura di uno scrittore nel senso completo del termine, fornito di uno stile che, pur rifuggendo per natura dagli artifici, si rivela ampiamente nutrita dalle esperienze più audaci e delle conquiste più formidabili e di tono che sono patrimonio delle ultime generazioni.

Votatosi fin dall'inizio al compito di far da intermediario fra i grandi uomini, le grandi idee e tutti coloro che desiderano accostarsi, Alain ha esercitato su quanti lo hanno circondato le difficili e non grata mansione di vettore e ripensatore di idee, di puntualizzatore d'impressioni e di sensazioni, di elaboratore di giudizi; col suo sguardo sereno gettato sull'uomo e sul mondo, fermo sulla solida base di una ragione che, senza troppe pretese sistematiche, cerca solo di metter ordine e chiarezza nel tumulto e nella disarmonia, egli riusciva alla pigrizia e alla pusillità dell'uomo, al consiglio del potere che ha la intelligenza di abbracciare e di finire le cose che gli stanno d'intorno.

La sua vocazione non poteva essere altra che quella dell'insegnamento, un insegnamento che fu prima di tutto, allenamento e formazione d'intelligenza dalla quale non a caso sono usciti scrittori come André Maurois, Jean Prévost, Pierre Bost e Jean Miotier, i quali hanno riconosciuto il debito di riconoscenza che li lega a questo poco valutato maestro. Quel che può e vale il lavoro letterario umile, quotidiano, non appariscente, l'esercizio infaticabile dell'attività mentale, realizzato nell'inconfondibile forma del *propos*, lontano da ogni forma di definitività, lo ha dimostrato la vita e la carriera di Alain, dai primi articoli sul giornale di Rouen agli ultimi libri su Stendhal e su Balzac, *l'Essence des mes pensées* e ai *Souvenirs de guerre*.

Rovesciati lo shakespeariano, « we are of such stuff as dreams are made », nel più terribile e emulante, « nos songes sont faits de la même étoffe que les choses ». Alain fa dell'esercizio dell'intelligenza qualcosa di pratico e di nobile insieme: una ricerca dell'equilibrio, un mestiere che esige profondità ma anche umiltà e che è indispensabile all'uomo appunto perché, inteso in quei termini può realmente andare a vivere.

« Aimer l'homme tel qu'en le voit », ci propone nel suo *Stendhal*; e buona parte della sua opera ci porta l'eco di un messaggio che ha le rare qualità di esser coraggioso e fraterno.

RENZO TIAN

ARTURO ONOFRI

A CURA DI ARNALDO ROCCELLI - SABATO DEL 22.55 - TERZO PROGRAMMA

Fra i poeti del Novecento Onofri non è di quelli che hanno potuto via largamente i favori del pubblico. Tuttavia Onofri ebbe attenzione per chi affettuosamente del Cechi e del Florio, in qualche segno di tempesta ma entusiasta. Ma la vera rivalutazione della sua poesia non può consistere se non in una ripresa delle sue intuizioni ideologiche in

sele creatura — ad attardarsi, insomma, in non presenza nihilista — e, in sede critica, in un risveglio coscientissimo e fraterno delle sue ragioni estetiche, vale a dire in una disposizione onofriana alla critica di Onofri: prendere in parola la lettera a Finzi in cui si rinnega Mallarmé, e il « piccolo epos teorico », che può essere il nuovo Rinascimento come Arte dell'In, e le sue vedute antropologiche, e via discorrendo. In tal senso va inteso quell'« accorcia », tra virgolette, che Roccell e Cini adoperano nell'Avvenimento per definire la loro antologia onofriana (che è del '46), ed il metodo di scelta cui si sono attenuti. Insomma: riesaminando le sue posizioni dall'interno, nella loro popolazione programmatica, riducendo i risultati di Onofri con le sue intenzioni. Si tratta, grosso modo, di scartare tutta la prima parte dell'attività del poeta — da *Liriche ad Arco* — per avvicinare la dote comincia a funzionare perfettamente nel suo ambito intellettuale quando è finito, divenuto, e soddisfatto. E ciò sembra assai più pro-



Arturo Onofri (1885-1928)

ficio che non limitare la indagine a quei componimenti i quali, ponendoci in un rapporto più franco e proprio con la nostra cultura, svelano, di primo acchito, in bello e in brutto tutto quel che hanno da svelare. Scoprire Onofri nel nucleo della sua problematica più matura e oltremodo tempestosa: di ciò avremmo bisogno per renderci ragione dell'entità storica e poetica di Onofri, e del nostro oblio quindi, e del senso che avrebbe il surriscaldamento di una buona volta con poco ma perspicuo bagaglio.

Il lavoro di Arnaldo Roccell si svolge appunto in questo ordine di idee.

Ascoltate
il terzo programma
in modulazione
di frequenza
con la
RADIO C.G.E.

CGE

COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ

Un LIBRO
che trasformerà la vita
di milioni di donne.

Spesso pare che la donna, nell'attuale fase, non si sia ancora liberata dal suo stato di passività e di inazione. E' vero, ma non per questo. E' vero che la donna è ancora in parte passiva, ma non per questo. E' vero che la donna è ancora in parte passiva, ma non per questo.

Credevi invece una nuova personalità, piena di iniziativa, di risorse e di sagacia, concludendo **L'ENCICLOPEDIA DELLA DONNA** libro spettacolo di alta qualità, che non teme tutti i segreti, tutti gli insegnamenti, tutte le conoscenze, che interpellano la donna di ogni età e ogni paese, e dopo il matrimonio.

Tenete sempre a portata di mano questo **Enciclopedia**, tale che essa in la vostra guida legale ed amica di tutte le cose, consultandola sempre ed esse rispondere a tutte le domande, vi insegnerà nuove risorse, vi fornirà preziose ricette e metodi ed, aggiungendo così preziosi orizzonti, farà di voi la donna del successo, la donna che tutti gli uomini sognano ed ammirano.

Il magnifico volume costa L. 600, ma per scappo di propaganda potrete ricevere a metà prezzo una sola copia, inviando il **BUONO** qua in basso (invece di L. 600) al:

UNA COPIA
dell' **ENCICLOPEDIA**
DELLA **DONNA** una
spedite nella posta,
per posta, e chi
vi rimette questo
BUONO insieme a
L. 300 (invece di
L. 600) restituito sul
c/c postale
2-10070
oppure per lettera.

Laborat.
SCIENZA DEL POPOLO
Corso Francia 316 - TORINO (2261)

NOREXA-FELCA

STRONCHI, ORFEDI
DI PRESSIONE CON
SPRINTA, PER L'INDUSTRIA,
SISTEMI, IN LORO
13K, PLAC, RILASCI
E L'INDUSTRIA

FOTOAPPARECCHI Voigtlander
ZEISS IKON
10 RATE MENSILI
Chiedere catalogo R gratis alla
L. SALVINI - MILANO - 411 ELETTRA 111



Figure del primo Socialismo italiano
Paolo Treves parlerà per il Terzo Programma di Filippo Turati
e di Anna Kuliscioff.

MUSICHE PER BALLETTI

«L'uccello di fuoco» e «Petruscka»

DI M. KRAVINET - DIMENSIONI DEL 24x35, TEATRO GIOVANNI

L'uccello di fuoco, racconto danzato in due quadri, su testo di M. Kokine, fu rappresentato per la prima volta dalla Compagnia dei Balletti Russi di Diaghilev all'Opera di Parigi il 25 giugno 1910. È considerato il primo grande lavoro di Strawinsky. La partitura crea delle nuove, originali personali realtà musicali, una sonorità incandescente per cui il colore liquido ed uniforme impressionista diventa luce di fiamma abbagliante; un movimento incessante che penetra le immagini foniche fin nelle parti più riposte si da trasfigurare in apparizioni vibranti; un megallo timbrico d'una fantastica virtù evocatrice.

Il soggetto de L'uccello di fuoco, fu tratto da un racconto nazionale russo: alle soglie del dominio di Katscel, l'immondo gigante dalle dita verdi che pietrifica i viaggiatori e li imprigiona nelle sue implacabili segrete, Ivan insegue il misterioso Uccello di fuoco e lo cattura, ma cedendo alle suppliche della bestiola, la rilascia ricevendo in cambio una più una fatata. Dinanzi ad Ivan compaiono le tredici principesse pri-

gioniere del mustro; una di esse scambia col giovane teneri sguardi, poi dà alle compagne il segnale della danza: una ronda rapida e trascinante ha inizio e termina con un bacio scambiato fra i due. Le principesse rientrano nel terribile castello e Ivan le segue, ma mette in moto una sommossa d'allarme di gong, di campane e di frottaglie che fa accorrere i guardiani di Katscel. Questi sta per pietrificare Ivan, quando, toccato dalla piuma fatata, improvvisamente si accascia al suolo. Compare l'Uccello di fuoco che trascina gli schiavi del gigante in una delirante danza infernale, al termine della quale, spossati, si addormentano sulla musica di una berceuse. Istintivo dall'Uccello, Ivan sottrae dal nascondiglio l'uovo contenente l'anima di Katscel, ma lo fa cadere e così il gigante, privato della sua anima, muore. Allora le pietre si animano, i prigionieri ri-usccono alla vita, la natura s'illumina e tutte le braccia si levano in un movimento di allegria e di libertà.

Il pubblico parigino della prima tributò all'opera un grande successo, avvertendo subito che il geniale Diaghilev aveva presentato un autentico maestro: Strawinsky aveva ventotto anni.

Il balletto Petruscka (1911-1912) è la opera più popolare di Strawinsky, si che ne ricordiamo brevemente il soggetto: nel frastuono di un baraccone da fiera la marionetta Petruscka — il Pierrot russo — ama segretamente la ballerina, ma questa gli preferisce il Moro sensuale e gradasso che urlato dal timido, inoffensivo rivale, finisce per ammazzarlo brutalmente.

Petruscka, è stato detto, «scoppia come una bomba» nell'ambiente musicale dell'epoca, dissolvendo le nebbie dell'impressionismo, frantumando le macchinose costruzioni pervase da un dubbio lirismo del post-romanticismo e aprendo la stagione della musica nuova, lineare, chiara, solidamente architettonica, dinamica, colorita da tinte pure e fresche, autonoma e sostenuta da un sentimento sobrio e virile, intensamente essenziale e nemico della retorica sentimentale.

Anche Petruscka, come L'uccello di fuoco, ebbe il battesimo a Parigi, il 13 giugno 1911, al Teatro della Cluette, rappresentata dalla Compagnia di Diaghilev e diretta, per la parte orchestrale, da Pierre Monteux.

NICOLA COSTARELLI

Bando di concorso dell'Associazione «Alessandro Scarlatti», di Napoli

Alla scopo di riassumere e divulgare l'antico patrimonio musicale nazionale, in gran parte ancora dimenticato nelle Biblioteche italiane e straniere, l'Associazione «Scarlatti», bandisce un concorso per una revisione di una composizione di autore italiano del sec. XVII e XVIII (opera strumentale in uno o più tempi — cantata per voci e strumenti — Oratorio Opera teatrale o selezione di brani di essi), della durata da un minimo di 15 minuti ad un massimo di 40 minuti.

La composizione deve essere tratta da manoscritti o da edizioni dell'epoca, non ripubblicate recentemente e non ancora revisionate o trascritte.

Alle due migliori revisioni saranno assegnati due premi, uno di L. 100.000 (centomila) ed un secondo di L. 50.000 (cinquantamila).

I lavori presentati verranno eseguiti nei concerti dell'Associazione, con riserva di esclusivo diritto di esecuzione per un anno dalla data della pubblicazione dei risultati del concorso.

La proprietà dei manoscritti delle revisioni premiate rimarrà all'Associazione «Scarlatti».

Per l'assegnazione del premio sarà tenuto conto della bellezza e dell'interesse storico della composizione revisionata, nonché della realizzazione e del buon gusto della trascrizione, che, pur dovendo essere adeguata ad una esecuzione moderna, non dovrà alterare o tradire lo stile del testo originale.

I concorrenti dovranno inviare alla segreteria dell'Associazione (Piazza del Martiri, 58, presso Unione Industriale) copia della partitura originale e della partitura revisionata, scritta con chiarezza, non più tardi della mezzanotte del 31 dicembre 1951.

I lavori saranno contraddistinti da un motto, ripetuto su una busta sigillata, entro la quale sarà indicata il nome e l'indirizzo del concorrente.

La Commissione giudicatrice del concorso nella sua relazione esprimerà il proprio giudizio sui lavori presentati, procedendo alla identificazione dei soli concorrenti premiati.

I lavori non premiati saranno restituiti ai concorrenti che ne richiederanno la restituzione entro tre mesi dalla pubblicazione dei risultati del concorso, facendo cenno del «motto» usato.



Prestige

CREA LA PERSONALITÀ
CREA IL DESIDERIO
CREA LA FELICITÀ

ACQUA DI COLONIA E PROFUMO, ELEGANTE
MODITO PERSISTENTE, PERSONALISSIMA

SAUZÉ FRÈRES - PARIS

ORGANIZZAZIONE JONASSON PISA



Polveri

Alberani

le migliori per acqua da tavola



ESTRATTI

LIEVITO VANIGLIATO

PER LIQUORI E SCIROPPI

DITTA ANTONIO BERTOLINI TORINO



VARIETÀ *alle*

- A sinistra in alto: Il Quartetto Stars e Ugo Dhi cantano con l'Orchestra di stili moderni diretta da Francesco Ferrari.
- A sinistra in basso: cantanti dell'Orchestra Angelini il Duo Fasano e Ugo Tonigan.
- Sotto: Gerni Kramer dà un ultimo consiglio al contrabbasso dell'orchestra mentre il maestro Ernesto Nicelli approva sorridendo.



■ Riccardo Mazzini riviste iadof

PARATA D'ESTATE

OGNI VENERDÌ ORE 20.15 RETE AZZURRA

La «parata d'estate» si svolgeva ai tempi felici dei pentacchi e delle uniformi in technicolor, alla fine delle manovre, quando le truppe si apprestavano a tornare dal campo davanti a tribune gremitte di damigelle in «panier» e uomini in finanziaria estiva di alpaga.

Ai giorni nostri le parate sono state definitivamente relegate sulle ribalte dei teatri di rivista o nella spira di collubazione delle pellicole cinematografiche. Ma ancor oggi quel fondo di militarismo e di pomposo che è di drammatica in qualsiasi ge-

nere di «parate», vive nelle evoluzioni a passo di danza delle «churns girls» abbigliate in summiarie uniformi da operette, con in testa una sorridente stellina che fa da tamburo maggiore, nelle «colossal» coreografie del films-riviste di Hollywood. Ma dalla stessa capitale di Cinelandia ci è giunta una nuova versione della parata, divenuta «parata di stelle», cioè un condensato di celebrità cinematografiche in un unico film in cui figura almeno una dozzina di astri di prima grandezza del firmamento hollywoodiano: quasi un campionario dei grandi artisti che lavorano per una casa cinematografica. La «Parata d'estate», radiofonica, in onda da qualche settimana, è qualcosa di simile. Una rassegna assai più pacifica e meno marziale di quelle originarie: la parata di tutte le ve-



Il complesso jazz «New Orleans».

dette del varietà e della canzone le quali ruoteranno nel periodo estivo sui palcoscenici romani, e si danno convegno ogni venerdì, alle ore 20.50, negli auditori di Radio Roma per gli ascoltatori della Rete Azzurra.

Naturalmente a queste «vedette» non si mancherà di unire, quando sarà possibile, quegli altri noti artisti che, liberi da impegni, passeranno, come spesso succede, da Roma, tra un soggiorno climatico e una riunione per varare i progetti della prossima stagione; cosicché Riccardo Mantoni, alla cui accuratezza e precisa regia è affidato questo nuovo programma, pensa di poter presentare ogni settimana agli ascoltatori altrettanti poker d'assi dello spettacolo.



Il Quartetto Cetra.

RADIO



Enrico Luzi, regista ormai specializzato nelle presentazioni di foniche, a colloquio con Anita Besti.



Isa Bellini appassionata interprete di canzoni.



Giuseppe Pierzzi, della Compagnia del Teatro comico musicale della RAI, nella figura di "Pio lo scontento" per la rivista « Non è ver che sia l'inferno » conclusasi recentemente.

Sotto: Il chitarrista Maimorino.



(Reportage foto Wuga)

canta CARLO BUTI

Nella serie degli interpreti di canzoni che sfilano ai nostri microfoni compiendo periodici cicli di trasmissioni, si è inserita da alcune settimane, un nome assai popolare e caro a larga parte degli ascoltatori: quello di Carlo Buti.

Insieme al complesso diretto da Cesare Cesarini, Buti presenta, in questo mese, i maggiori successi, vecchi e nuovi, del suo repertorio, offrendo a tutti gli amatori di musica leggera una gustosa rassegna di canzoni italiane.

Da anni Carlo Buti detiene un inusuale primato nella incisione e nella vendita dei dischi che egli ha registrato un po' in tutti i paesi del mondo e per tutte le principali case fonografiche. La sua fama è divenuta da qualche tempo internazionale, specie dopo la applaudita tournée americana che egli ha condotto negli anni scorsi, conseguendo enorme successo.

Recatosi nell'America del Sud, Buti svolse una intensa, smania attività artistica cantando nei migliori teatri e locali notturni, effettuando lunghi cicli di trasmissioni da tutte le principali stazioni radiofoniche argentine, uruguayane, cilene e brasiliane, registrando numerosi dischi e prendendo anche parte a films musicali. Dal Sud America egli passò poi negli Stati Uniti dove fu accolto con entusiasmo dal pubblico e dalla critica, eguagliando la fama dei più noti artisti, della canzone d'oltreoceano e divenendo una fra le più popolari vedette internazionali. Buti giunse ad esibirsi alla celebre Carnegie Hall di New York nel corso di un concerto, di cui egli costituiva il centro di attrazione, e al termine del quale fu fatto segno ad una calorosa manifestazione di simpatia da parte del pubblico che riempiva la sala della 57ª Strada.

Dalla stampa americana Buti fu definito il « Caruso della canzone italiana »; grazie alla sua voce piena e melodiosa e alla sua qualità di interpretazione — scrisse un critico newyorchese — la canzone diviene un'espressione elevata in cui sentiamo trasfusa una commozione autentica.

In verità Buti si distingue da molti altri cantanti di musica leggera per le doti vocali non comuni e per la spiccata musicalità. La sua voce, riccamente modulata, si estende con facilità dal registro di tenore al falsetto, per discendere poi al grave baritonale, sempre con grande limpidezza e chiara articolazione, indulgendo talora in preziose elaborazioni ornamentali. Il suo stile sta fra il canto lirico e il « crooning »; in pratica, nei suoi programmi, egli fa un po' dell'uno e dell'altro, dimostrandosi interprete sensibile delle più svariate canzoni, vecchie e nuove.



Enrico Luzi ai successi radiofonici (ha creato fra l'altro la folica macchietta dello « scocciatore » in « Rosso e Nero ») aggiungerà ben presto quelli del cinema. Eccolo, in primo piano, con Dinto Cristina.

STAZIONI PRIME

- 7.55 **Buon giorno**
8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.15 Culto Evangelico
9.15 M. di ALBANDERA - BRES
DU' INE - BUNDE - FOGIA -
LUXE - MERANO - POTENZA
SALERNO - TARANTO - TRIESTE
- VENEZIA - e i Suditi Sessant
- 8.30 **Rassegna**
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
- 8.45 La Radin per i medici

- 9 — Dalla Basilica
di S. Giusto in Trieste:
Santa Messa degli Angeli
eseguita dal
«Coro Gregoriano»
di 1000 ragazzi
diretta da Emilio Bonomi
- 10.05 Lettura
e spiegazione del Vangelo
10.20 Per le Forze Armate
- 11 — Voci dal comp.
CATANIA il PALESTINO Transmis-
sione per gli agricoltori
- 11.30 Fantasia musicale
12 — Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano M. Fiorduliso,
Tino Vallati e A. Vasquez

- 12.30 Musica leggera
12.30-12.45: MILANO I - Notiziario
milanese; LA SPEZIA - SAN RE-
MO - BAYONA: La settimana in
Liguria; UDINE - VERONA - VI-
CENZA: La settimana nelle prove
o reate
- 12.50 I mercati finanziari
americani e inglesi
- 12.55 Calendario Antonello
- 13 Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII
Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Montpellier-Avignone
La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE

- 8.15 Musiche del mattino
- 9 — **ABBIAMO TRASMESSO...**
selezione dei programmi
della settimana
con il concorso
del radioascoltatori
- 11.15-11.30: BOLZANO II - BRES-
SANO - MERANO - TRIESTE:
Trasmissione per gli agricoltori in
lingua italiana
- 11.30 Panorama di canzoni
Pagano-Cherubini: Ciuciol-
lo bianco, Brown-Freed:
Temptation; Lea Klemont-
Nicol: Susy; Vandal: Le bai
e dondon; Ljafai-Schwenn:
Con cento chitorre; Charles-
Grever: Magic in the moon-

light; Dilly-Raye: Hazyday
sunset; De Weill-Rothenburg:
Holdrio; Ravasini - Rastelli:
Avanti e Indre
12.30-12.35: BOLZANO II - BRES-
SANO - MERANO: Programma
in lingua tedesca. Per gli agricoltori
in Germano Radio e Notiziario

12.30-12.35
Concerto dell'organista
Enzo Marchetti
Wiene: Primo tempo della
seconda sinfonia; Wilman:
Melodia, Bossi: Sonata N. 2
12.30-12.40: ALBANDERA - TRIESTE
NO II: Notiziario
12.30-12.45: GENOVA II. La set-
timana - 12.30-12.35: FIRENZE II
Notiziario - «L'espulsione»; VENE-
ZIA II: La settimana nel secolo -
«28° parallel» di Renato Fata

RETE AZZURRA

- 13.20 L'allegro cartillon
(Manetti e Roberts)
- 13.23 La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.28 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13.50 I programmi della settimana
«Parla il programmatista»
- 14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Montpellier-Avignone
- 14.15-14.40 **Musica brillante**
Williams: Le vespri, ouverture; Rim-
sky-Korsakov: Danza dei buffoni,
da «La fiaccola di neve»; Dell-
lus: Nozze, valzer; Paganini: Moto
perpetuo, Menotti: Danza della cor-
tigiana, dal balletto «Sebastian»
MILANO I: Tira sola e morda
- 14.40
Un po' di musica per cantare
a cura di Nino Piccinelli
Duo vocale Urban-Preziosa
RAI: II - BRINDISI - LUXE - TARANTO
11.10-13.15 La canzone
- 15 — **Invito al valzer**
Strauss: a) Vite, donne e contio; b)
Voci di primavera; Ziehrer: Borghesi
in maschera; Chakowski: Valzer, dal
balletto «Il lago dei gigli»
- 15.25 Previsioni del tempo
- 15.30 I capolavori
della canzone napoletana
De Lutto-Clodi: Centenare 'e spine;
Di Capua: Maria Mari; Cardillo-
Cordierro: Canale, Canale; Ignoto:
Femmina ca tuene e mo non laci;
Denza: Funticuli funticuli; E. A. Ma-
rio: Santa Lucia luntana; Luna-Ro-
vio: Stanzo confatore
(Ciriò)
- 15.55 Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16 — **Musica operettistica**
Strauss: Asperula, ouverture; Lehar:
Eva, fantasia; Friml: La lucciolina, fan-
tasia; Künneke: Lady Hamilton, fan-
tasia
- 16.30-17
Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli
Canta Sergio D'Alba
Bertini - Faleocchelo: Zoccolotti; Mor-
belli-Sini: Fontana di Trevi; Donadio:
Sogno lontano; Galdieri-Bonavolontà:
Pia sulla da dire; Trevor-Duncan:
High heels; Lancia-Nicola: Torna la
serenata; Mariotti-Russo: Fantasia di
canzoni italiane; a) Maria Carmà, bi
Non ho più voce, c) Rosemari
- 17 — **XXXVIII**
Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo
di tappa ad Avignone
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni
- 18 — **Musica da ballo**
Mares-Rappola: Furellin blues; Ro-
mano: Full; Wolmer: Soudamente;
Soffici-Locat: El sombrero; Paulos: In-

piration, Russel: Louisiana swing;
Marbent: Kokie kokie; Prado: Que-
rico el mamba; Alexander: Ma butte;
Ortosa: Roberta; Tosi: Dinamite; Mil-
ler: Chiaro di luna a Cuba; Ignolo:
La canzone del caffè

18.40 **Angelo Brigada**
e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi,
Alberto Redi ed Alma Relia
Pinchi-impallomoni: Amava Lola;
Pinchi-Brigada: Tristezza azzurra;
Poletto-Carreras-Farver: Quadro vi-
das; Pinchi-Olivieri: Mi guardi e non
fugli; Devilli-Livingston: Questo è
l'amore; Devilli-Livingston: La so-
gni dei desideri; Mannucci-Bavona: La
strada; Paspalliana, Lancia-Testoni:
Lecce; Echipe: Rebutto: Il talier
della vita; Schone: Torpedo junction

19.10 **Notizie sportive**
19.25 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19.55 L'oroscopo di domani
(Chloradenti)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

20.40 **XXXVIII Giro ciclistico di Francia**
Commenti e interviste
dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)

20.55 **Orchestra di ritmi e canzoni**
diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevento,
Giorgio Consolini e Clara Jelone
Galdieri-Rizzo: Senza più serenate;
Savar: Al due della montagna;
Leoni-Natoli: La maestrina; Rastelli-
Fragna: Il padrone del vapore; Lul-
tazzi: Lettore aperto; Giacomazzi: Via
libera; Cherubini-Pagano: Vecchio
cuore; Colombi-Redi: Poi la testa gi-
ra; Pinchi-Giani: Un po' di paradisi
Basal: Amarillas
(Fuggi)

21.30 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22 — **Cartolina da Trieste**
Impressioni musicali
di Fabio Crivelli

22.25 **Domenica-Sport**
Echi e commenti della
giornata sportiva

22.55 **Duo di chitarre Kress-Mottola**

23.10-24 **Vedi Rete Rossa**

■ Dalle ore 14,40 alle ore 17 i programmi vengono
trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

RETE ROSSA

- 13.20 L'allegro cartillon
(Manetti e Roberts)
- 13.23 La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.28 Immagini e suoni
Orchestra diretta da
Tito Petralia
Massenet: Scene pittoresche, l'Am-
broso: Napoli, serenata; Wolf-Pier-
ri: I quattro rusteghi, intermezzo;
Coates: Gli ummini del mare
(Manetti e Roberts)
- 13.50 I programmi della settimana
«Parla il programmatista»
- 14-14.40 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
- 14.40
Un po' di musica per cantare
a cura di Nino Piccinelli
Duo vocale Urban-Preziosa
- 14.40-15.15 **MILANO II: Rai, c'è il sole**
GENOVA II: «Questo se molla i ormezi», un
atto di Ruffalo del Maestro, a cura di Lormio
Dona - NAPOLI II - SALERNO: Mercoledì a Na-
poli - 14.40-15.15: BOLZANO II - BRESSANO
- MERANO - TRIESTE: «Belvedere alpino»
Canti della montagna napoliti dal Coro e Ros-
pina a di Bolzano, diretto da Giuseppe Romiti
- 15 — **Invito al valzer**
- 15.25 Previsioni del tempo
- 15.30 I capolavori
della canzone napoletana
(Ciriò)
- 15.55 Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16 — **Musica operettistica**
- 16.30-17
Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli
- 17 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da
HANS SCHMIDT ISSERSTEDT
con la partecipazione del pianista
Walter Gieseking
Beethoven: Il Leonora, ouverture n. 2,
II) Quarto concerto in sol maggiore op.
55 per pianoforte e orchestra; a) Al-
legro moderato, b) Andante con mo-
to, c) Vivace; III) Quinto concerto in
mi bemolle maggiore op. 73 per piano-
forte e orchestra; a) Allegro, b) Ada-
gio un poco mosso, c) Allegro
- Orchestra stabile
dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 15-7-51
dalla Basilica di Massenzio in Roma
- Nell'intervallo: Conversazione
- 18.40 **XXXVIII Giro ciclistico di Francia**
Ordine d'arrivo ad Avignone
(Locatelli)
- 18.45 **Orchestra Voorhees**
- 19.10 **Canta Carlo Buti**
Poletto: Notte a Marechiaro; Barile:
Amore buscardo; Pinchi-Durand:
Bulera, Cherubini-Cesarini: Samba
fiorentina, Buti: Il primo amore
- 19.30 **Panorama della domenica sportiva**
- 19.55 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
- BOLZANO II - BRESSANO - MERANO -
TRIESTE: «Le opere e i giorni» - (Quattino
della balalaika)
20.20-20.55 CATANIA I - PALERMO: La set-
timana in Sicilia
- 20.25 L'oroscopo di domani
(Chloradenti)
- 20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton
- 21.03 **Stagione lirica**
della Radio Italiana
LA FIGLIA
DEL BECCAMENTO
Opera in due atti di
Henry Vernoy e Jean Bayard
Musica di
GAETANO DONIZETTI
La marchesa di Berckenfield
Rina Corsi
Sulpizio Sesto Brucantini
Tonio Cesare Valletti
Mario Lina Pagnoli
Oriensio Eraldo Coda
Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro
della Radio Italiana
Registrazione
- Nell'intervallo: Notizie sportive
- BOLZANO II 21.00-21.30 circa: Programma in
lingua tedesca: Giornale radio - Notia, regionale
- Notizie sportive - G. Rukerhele - e Kharler
seben frunde Stäffer; Luntan - a Unmter Wand-
fuskroche
- 22.30 **Musica leggera**
- 23,10 **Giornale radio**
- 23.20 **Dal «Nirvanetta Club»**
di Roma
Giovanni De Martin,
e il suo complesso
- 24 **Segnale orario**
Ultimo annuncio - Buonnotte

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7.12 Buongiorno
7.22 Musiche del buongiorno
7.28 CATANIA 1 - PALERMO. Notiziario dell'Isola.

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.11 Canzoni
8.30 Lezione di lingua spagnola a cura di Leonida Biancolini

8.45-9 Lozicue
di lingua portoghese
a cura di Luigi Santamarie
10.30 « Casa serena »
giornale di vita femminile
11.30
Musiche e canzoni da film
Sakuro-Giramanti: La tua
bocca, da « Il torrente del-
l'autostada »; Di Lazzaro:
Valzer del buongiorno, « So-
scampolo »; Marietta, « So-
spranzi »; Alba sul mare, da
« Armonie liguri »; Warren-
Devil: Serenata in Vallechia-
ra, dal film omonimo; Pe-
trika: Fox del carrozino, da
« Amicizia »; Innocenzi-Mar-

elli: Canzone di primavera, dal film omonimo, KATIE;
The Happy Time Theme, da
« Il terzo uomo»; MARTINA:
Coe coe, da « Una notte a
Rio»; DOMINGUEZ: Ferrieda,
da « Casablanca»; HERBERT-
SWARTH: A luce di candela,
da « Il ponte di Waterloo»;
RAKINS: Lones, da
« Vertigine ».

12 —
Valzer, polche e mazurche:

12.20
« Ascoltate questa sera... »
da 12:15: BOLLENO: I. BRON-
KOWSKI - MIRENO; Programma in
Lega (teatra: Gornio 1918) - Ne-
Lario (indole).

12.35 Ritmi e canzoni
12.35-12.55 ALESSANDRIA - **70**
 RINO II - **Soriana** - **memorie**
MILANO I - **Notturno** - **maltese**
UDINE - **VENEGIA** II - **VERONA**
VERENZA - **No rigo** - **reale** - **12.55**
12.55 FIRENZE II - **Stanza** - **la più**
buona - **memoria** - **della** **Burlesca**
e **lasciva** - **GENOVA** II - **LA SPI-**
GLIA - **SAN REMO** - **SAVONA** - **Con-**
corza **della** **Liguria** - **Milano** **della**
più - **Libro** **Borsa** **a** **Genova**
12.55-12.59 **PIACENZA** I - **Genova** **di**
Roma - **12.55-12.43** **CATANIA** I - **PA-**
LESTRO - **No rigo** **del** **milano** - **12.35**
12.45 ALESSANDRIA **MILANO** I -
70 **RINO** II - **UDINE** - **VENEGIA** II -
VERONA - **VERENZA** - **Gazzadi** **in**
padano - **12.45-12.51** **ANTONA**

12.45 **ASCOLI PICENO** - **BORGUNYA** 17
 Corriere dell'Emilia e delle Marche
 L'Unità Roma di Bologna - 12.45
 12.55 **BOZANO** 11 - **BRESSANO**
NB - **MIRANO** - **TRENTO** **Kiwi**
 Po (escluso in lingua italiana)
 12.18 **Livorno Borsa di Roma**
 Medio dei cambi
 12.55 **Calendario Antonello**
 12.55 **12.59 ALESSANDRIA** - **70**
RINO **Il Livorno Borsa di Torino**
13 **Segnale orario**
Giornale radio
XXXVIII
Giro ciclisti di Francia
Notizie sulla fappa
Antonone-Marsaglia

13.17 L'«Elegro» carillon
(Manetti e Roberts)

13.20 La canzone del giorno
(Kolomata)

13.25 Musica richiesta
e Comunicati commerciali

13.54 Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

14 Giornale radio

XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Autignone-Morlaix

14.15-14.21
Lisino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa coloni di New York

14.21-14.30 RARI II - BRINDISI - LECCE
- TARANTO: Musica leggera; 14.24-14.45 CA-
TANIAHO - COSENZA - NAPOLI I: Gnanet-
tina del Maraglione; 14.30-14.50 RARI II -
BRINDISI - LECCE - TARANTO: Inno
della Puglia e della Lucania; 14.45-14.55 NA-
POLI I: Nollara napoletana.

16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17—

XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo di tappa
a Marsiglia
(Locatelli)

Musica leggera e canzoni

19.55 L'oroscopo d. domani
(Chiarofant)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bstau

20.33 Jazz per pianoforte

20.40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste
dei nostri inviati
Mario Ferrelli e Sergio Giubbilo
(Locatelli)

20.55 **IL CINEMA,**
queste cinquantenne
di Umberto Benedetto
e Margherita Cattaneo
Regia di Nino Meloni
(Giulienne)

21.25 **Panzer Rino Salvini**
Textoni - Panzeri - Seracini: Grazie dei
fori; Bonagura-Benedetto: Acquistelli
napoletano; Morbelli: Ti porto al sole;
Rustichelli: Il cammino della spe-
renza

21.48
Saranno europei i nostri figli?
INCHIESTA IN OCCIDENTE
diretta da G. B. Angioletti
La Svezia
Redattore per la parte economica:
Gerolamo Pedoja
Radiocronista: Luca di Schiene
Per questa trasmissione sono stati intervistati:
il prof. Sjöberg, presidente particolare del Ro-
di Svezia, il senatore-chirurgo prof. Olsson; gli
attori Hagman e Kinn; lo storico An-
dersson; il prof. Nald del Museo Nazionale di
Stoccolma; il prof. Einarsson, direttore generale
della Radio svedese; il dott. Josephson, direttore
di un Istituto di ricerca; Erikson, Asla Erik-

18 — Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli
Canta Fulvio Pazzaglia
Maccari: Per te; Pilato-Chiocchio: Tu
ho aspettata; Innocenzi: Chi sarò?
Pinnaro: Sognando di te; Bili-Ma-
gnoni: Serenata d'ogni sera; Da Vin-
ci-Rorian-Illeri: Zena, me Zena; Le-
cuona: Andalusita; Albenga-Danadio:
La luna ci guarda; Galdieri-Abel:
Non ti vedrò mai più; Pougnet:
Morning song

18.35

Musica da camera
Tenore Pietro Munteanu
Pianista Giorgio Favaretto
Johannes Brahms: Dal Cantò da Ma-
gellana su poesia di Ludwig Tieck:
a) So tönel denn, schäumende Wel-
len, b) Wie schnell verschwindet so
Licht als Glanz, c) Muss es eine Tren-
nung geben, d) Geliebter, wo laudert,
e) Wie froh und frisch, f) Treue Lie-
be dauert lange

19 —
Storia della letteratura italiana
a cura di Arnaldo Borelli
Pellico e Settembrini

19.20 La strada del successo
di Antonio Milla
(Olio Sasso)

19,28 **Musiche religiose
e Comunità commerciali**

13.11 L'Allegria varillor:
(Manetti e Roberts)

13.20 La canzone del giorno
(Kefinatu)

13.25 Orchestra moderna
diretta da Marcel Carivan

14 — Musthe richieste
e Composti enumerati

14.30

Complesso varilloristico «Esperia»
diretto da Luigi Grauzio

Barziza: Ah! Nicolette; Cappello:
Incanto d'amore; Muratori: Tempi
belli; Salerno: Il valzer di Aloni; Gra-
zio: Medianoche; Galassini: La
gasolina dei monti

14.40 **POTEM** Corriere della Pace e
della Lancia

14.50 **Punto contro punto**
Cronache musical:
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35
Finestra sul mondo

15.36-17.45 **BARI**: Saluto per gli Italiani
del Mezzogiorno • **CATANZARO**: L'ALLEGRO
NAPOLITANO • **LECCE**: Giochi di L'Espresso
• 16.50-17.35 **CATANZARO** 1 • **LA SPIGA** •
NAPOLI • **BARI** 1 • **SAN GIUSEPPE** • **SAL-
VINO**: Chiamata notturna

16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **L'energia musteste**
a cura di Domenico De Paoli

Umanità: Concerto in sol maggiore
per due flauti e orchestra; a) Alle-
gro vivo (b) Largo, c) Rondo; Cha-
brier: Festa polacca, dall'opera «Le
sol malgré lui».

17.30 La voce di Londra
18 — La Radio per le Scuole
Trasmisione dalla Colonia estiva
di Anzio
della Gioventù Italiana
Programma organizzato in collabora-
zione con il Provveditorato agli Studi
di Roma

XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine d'arrivo a Marsiglia
(Lucatelli?)

18.35
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini e il
Quartetto Stars

Valleroni-Frazz: Il topo di campagna; Biri-Mascheroni: Verumico; Hermann: Las chianpanecas; Mari-Benedetto: La famiglia numerosa; Bracchi-Martinelli: Addio vecchia periferia; Testoni-Cosmer: Un gitano nel Brasil; Cardillo-Cordiferno: Cuore 'ngroto, Gillespie: Cubano be

19 —
Le grandi battaglie della storia
Zama

19-20.10 **BOLZANO II** - **REPERANTONE**; - **MEMORANDU**: Programma in lingua tedesca: Horst Böhiger, «Fischer della letteratura mondiale: Hoban-Land» - Martha von Leony sing: «Lieder der Nationen», al pianoforte: Walter Hinderling - Peter Calhoun: «Monarhian» - suite per orchestra - Urmale rudo - Nethelaru per orchestra

1920 Hot-jazz
Edwards: Sensation; Don Byas: Wat-
king around; Mauney: Lo jazz hot;
Hampton: Re hot and be bop;
Ehrlich-Conrad: Oh Frenchy; Elling-
ton: Cotton tail

1940 Università Internazionale
Guglielmo Marconi
William Mackenzie: La concezione
filosofica in balapia

1956 Musiele richieste
e Constantiniani commercianti
20.05.1956 ITALIA 1 - PALLINO: Niente
tiro alla bandiera, 20.05.1956 BOLZANO 11
- PROSSIMONE MERANO TIZIO Ga-
zio per Bolzano

2025 L'oroscopo di domani
(Chlorofanti)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bion

WILLIAM SHAKESPEARE
Versione Italiana di Paola Ojelli
Adattamento in due tempi di
Guido Salvini
Compagnia del Teatro Nazionale
con
Vittorio Gassmann, Vivi Gioi,
Massimo Girotti, Edda Albertini
e con la partecipazione di
Margherita Bognol
Gli Scutigen
Il principe di Verona
Gabriele Ferretti
Margherita Massimo Girotti
Paride Lucio Ardenzi
Le guardie del Massimo Burelli
Principe Luigi Pasquetti

I Capuletti	
Capuleto	Cesare Polacco
Madonna Capuletti	Gianna Piaz
Giuletta	Edda Albertini
Tebaldo	Vittorio Sanipoli
Secondo Capuleto	Giorgio Rebergiani
La nutrice	Margherita Boggi
Pietro	Giovanni Bonagura
Sansone	Nina Dal Fabbro
Gregorio	Carla Bogiatti

I Montecchi
Montecchio Ferruccio Stagni
Madonna Montecchi Maria Zanoli
Romero Vittorio Gassmann
Benvenuto Carlo D'Angelo
Baldassarre Raoul Grassini
Frate Lorenzo Arnaldo Foà
Lo Speciale Giorgio Albertazzi
Regia di Guido Salvini

23.10 Glomale radio

23.29 Musica da camera
Pianista Giuseppe Terracciano.
 Koechlin: *Nouvelle sonatine*; Satie:
Véritables préludes flasques; Bloch:
Nirvana; Copland: *Scherzo humoris-
 tique*; Kodaly: *Dance infantile*; Nin:
Due impressioni: al *Un giardini di
 Toledo*. b) *Le portatrici di acqua*

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e dove esiste su m. 47,52; 48,08; 50,19 e m. 76,34

21 - I concerti di Mozart
Concerto in mi bemolle maggiore K. 449 per pianoforte e orchestra
Allegro vivace - Andantino - Allegro ma non troppo
Solista Rodolfo Caporali
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
diretta da Franco Caracciolo

21.20 Questionario
Il problema del petrolio iraniano

21.45 Musiche di Dimitri Sciostakov
Quintetto op. 67 per quartetto d'archi e pianoforte
Preludio - Fuga - Scherzo - Intermezzo - Finale
Esecuzione del « Quartetto Beethoven »
D. Zygarov e V. Borusovski; V. e S. Scivinski
Al pianoforte l'Autore
Sesta sinfonia op. 57
Lento - Allegro - Presto
Orchestra Sinfonica di Pittsburgh
diretta da Fritz Reiner

Nell'intervallo: Maria Bellonci:
« Letteratura e storia al Congresso di Lugano »

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino meteorologico.
7.18-8.30 Musica del mattino. Nell'intervallo (7.30) Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Musica operistica. 12 Invito alla canzone. Orchestra Donatoni. 12.20 Ritmi dell'America latina. 12.50 Oggi alla radio. 12.51 Spettacoli e ritorni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 14 Tetra pagina. 14.10 38° Giro ciclistico di Francia. 14.15 Complessi caratteristici. 14.30 Curiosando in discoteca. 14.50 Arti plastiche e figurative. 15 Lettera Borsa e Rassegna della stampa britannica.

16.45 Programma della B.B.C. 17 38° Giro ciclistico di Francia. Musica leggera e canzoni. 18 Musica brillante. 18.25 Attualità cinematografiche di Tullio Keziah. 18.35 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 19 La voce dell'America. 19.15 Musica da opere e rivista. 19.50 Newsquest. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Quartetto pianistico. 20.40 38° Giro ciclistico di Francia: commenti e interviste. 20.50 Romanzo sceneggiato « L'ora del tesoro » di R. L. Stevenson, adattamenti radiofonici di Tullio Keziah. Nona puntata. 21.20 La nove sinfonie di Beethoven « Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 », orchestra diretta da Arturo Toscanini. 22.25 Attualità musicale e sportive di dr. Graziano. 22.35 Concerto della clavicembalista Egidio Sartori-Giordani. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo dal Ristorante « San Vito » di Roma.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bol. meteor. Previsioni del tempo. 8.14 Musica leggera. 8.30-9 « Fede e avventure ». 10.30 « Cara serenata ». 11.30 Musica operistica. 12 Orchestra Donatoni. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Giro ciclistico di Francia. 13.17 « Cellini (Maselli e Roberts) ». 13.20 La canzone del giorno. 13.25 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 14 « Tarzanno radiodanza », cronaca di Cagliari. 14.10 Bonzo e mamba, lumbadora e vudù: canta Leonia Lussanant con Mario Cavillo e Angela Ruiz. 14.30 Curiosando in discoteca. 14.50 « Pansolina sportiva padana », a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento parti dell'isola. 18.35 Giro ciclistico di Francia: ordine d'arrivo a Gap. 18.40 Storia della musica, a cura di Remo Giarretto, Roma.

Berto Lupa e Giovanna Mancini - Ciclo polifonico, VIII: « I Fiammarchini »: Villanet e Lasso. 19.05 Per i ragazzi: « Tartarino sulle alpi », romanzo di A. Daudet, adattamento e regia di A. Casella (giorno spettacolo). 19.35 Album di canzoni. 19.50 Attualità sportive. 19.56 Gino Filippini e la sua orchestra. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo « Buten ». Notiziario regionale. 21 « La fascina di Sarnocello », un atto di Antonio Ghambino, a cura di Lino Gera. 21.45 Musica brillante. 22 Le belle canzoni di Napoli. Orchestra diretta da A. Giannini. 22.30 Violoncello. 22.45 « L'Albero », pianista Renato Joki - Lenny Mudejko: « Sonatina op. 113 ». V. Tommasini: « Fantasia concertistica per violino e pianoforte ». 23 Canz. spirituali negri. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Musica da ballo. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA MI

Trasmissione per la Venezia Giulia
12.30 Musica da camera. Vinci: Giovinetti; Giorgi Campanini; Giordani: Lussanant della schiava; Bocca Scherani in la maggiore. 12.45 Musica cannone presentata da Maria. 13 Giornale radio. 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli giuliani. Assistenza nazionale.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Musica leggera. 20 Segnali. 20.20 Varietà. 21 Notiziario. 21.20 Diletti. 21.30 « La casa d'argilla », dr. di Raulo Faber. 23.30 Musica da ballo. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

18.45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie del mondo. 19.10 Bole, collegati. 19.15 Mero l'Europa. 19.45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20.15 Relativa, radiocommedia di Dagmar di Mauer. 21.30 Previsione mensile tempo. 22 Notizie del mondo. 22.03 Compendio politico. 22.08 Notizie. 22.15 Musica da ballo. 22.45 Studio collettivo. 23 Notiziario in breve. 23.03 Concerto orchestrale diretto da Hans Knappertz. 24 Notizie in breve. 0.05 Rassegna della stampa quotidiana ed internazionale. 0.20 Notizie anche quest'ora. 0.30 La voce dell'America. 1 Notizie in breve. 1.03-1.30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera e Gira ciclistico di Francia. 19.30 Orchestra Alfred Newman. 19.45 Notiziario. 20 Cora, opera in tre atti di Emile Delmas, diretta da Edgar Denza. 21.15 Chalkovsky: La bella commedia nel bosco, balletto. 22 Notiziario. 22.10 Florent Schmitt: a) La tragedia di Salomè, preludio. b) Suite in musica, per flauto, violino, viola, violoncello e arpa op. 84. c) Quintetto per pianoforte e archi. 22.55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.30 Musica leggera. 20 « Il francese polifonico » di Muller, adattamento radiofonico di Maurice Rostant. 21.25 Pianeta. 21.45 Gira. 21.45 Altitude. 20 Notiziario. 22.15 Musica leggera. 22.45 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23.05-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerto diretto da Maurice Rostant. Notiziario. 19.30-20.05. Notiziario. 20.30 Via letteraria. 21 Festival d'Albi-en-Provence. Concerto diretto da E. Rostant. 23.15 Musica da ballo. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Ballabili e canzoni. 19.35 Giro ciclistico di Francia. 20 Notiziario. 20.35 Canzone del momento. 21.45 Il sole in musica. 22.30 Per chi ama l'era. 23.08-23.15 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musica da camera. 19.30 Concerto diretto da Maurice Rostant. 20 Pranzo in musica. 20.30 Vertigine, tre atti di Charles Mère. 23 Un atto di canzoni. 23.20-0.15 Musica jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.03 Giro di Francia. 19.17 La ballata. 19.40. 19.44 Orchestra Green. 19.45 Canzoni. 19.55 Notiziario. 20 Musica da camera. 21 Non fermate la musica. 21.20 Orchestra Glickson. 21.30 Chloé Clavenet. 21.45 Orchestra Glickson. 22 Notiziario. 22.05 Canzoni. 22.25 Orchestra Glickson. 22.35 Orchestra Ellegren. 23-23.10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Mos del giorno. 19.30 K. Berlino che vi parla. 19.45 Notiziario e commenti. 20.05 Notiziario. 20.30 Varietà. 21.30 « Da vicino e da lontano ». 21.45 Recenze e musica da film. 22.15 Notiziario. 22.30 Qualche poesia di Hermann Rohlf. 22.35 « Andiamo in America ». 24 Ultima notizia. 0.15 K. Berlino che vi parla. 0.30-1 Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. 19.40 Cronaca dell'Assia. Notiziario. 20.05 Commenti per chi va in terra. 21 Segni e vita. 21.15 Contrasti musicali. 22 Notiziario. 22.30 Studio della sera. 24-0.15 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 Israele - Notizie. 19.30 Commento economico. 19.45 Notiziario. 20 Melodie. 21.45 Cronaca del cinema - Musica da film. 22.15 Notiziario. 22.30 I treni e l'aviolinea. 22.50 Barbusch. 23 Concerto notturno. 24 Ultima notizia. 0.05-1 Cronaca cinematografica.

TRASMISSIONE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. 19.40 Produzione del tempo. 20 Diletti. 20.30 Il capitano di Kosenitz. radiocommedia di Carl Zuckmayer. 22 Notiziario. 22.20 Previsioni del tempo. 22.30 Rendi notizie. 23.30 Luna. 23.50 Cronaca del Giro di Francia. 24-0.15 Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Concerto di musica varia diretto da Gilbert Vinter. 18.30 Notiziario. 19.30 Varietà. 19.45 Notiziario. 20 « Sia fatta giustizia », sceneggiata. 21 Notiziario. 21.30 Evert. 22.20 Canzoni. 22.45 Resonance parlamentare. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 « I Cavalieri della Fratria », di Charles Gilders. 20 Santa Ring Crutch. 20.15 Operazioni navali guidate dall'Australia. 21 Nuovi talenti radiofonici. 21.50 Mi piace il mio lavoro. 22 Notiziario. 22.15 Orchestra da ballo Stanley Black. 23 « Le avventure del capitano Kellie », di Colling Hype. 23.15 Compendio Paganini diretto da Herbert Lodge. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Orchestra leggera della B.B.C. 6.45 Musica di Elgar. 7.30 Rivista musicale. 11 Tenore Louis Infantino. 12.45 La voce del salino. 13.15 Musica da ballata. 14.15 Orchestra da ballo Victor Silvester. 15.45 Pianista Julian Fontana. 17.15 Musica richiesta. 17.45



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Rossa

Nella trasmissione odierna:

1. G. GATTI, SANPIERDARENA: « Pontil sospesi e pontil in duralluminio in America ».

2. U. MASOTTI, BOLOGNA: « The Song of Songs » (H. Waring e coro, solista Jane Wilson).

3. G. JANNONE, MOLFETTA: « Costantino Brumidi, pittore italiano in esilio negli S. U. ».

4. F. DE LIPARI, MILANO; R. CARCASSI, BELLUSCO; T. DACINO, NAPOLI; F. FICONERI, ROMA: « Old Man River » (da « Show Boat » di J. Kern, orch. Barlow).

RISPOSTA BREVE a:

1. TUROLLA, FIORENZUOLA D'ARDA: « La Metropolitana di New York ».

5. G. DELL'ACQUA, BUSTO ARSIZIO; V. CARLONI, ROMA: « Ouverture da "Oklahoma" » (orchestra Antonini).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A

LA VOCE DELL'AMERICA

Via Boncompagni 2 - ROMA

Ascoltate i programmi da

LA VOCE DELL'AMERICA

7.15 - 7.30 - Il Giornale del Mattino

18 - 18.15 - Programma pomeridiano

21.30 - 22.15 - L'ora italiana

L'ORA ITALIANA

viene trasmessa anche a onde media

su frequenze 251 - Kc. 1196

Musica di Elgar. 18.30 Appuntamento notturno. 21.15 Andaloia maglietta nera. 22 Musica di Elgar. 22.15 Sono d'ora. 23 Notiziario musicale.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Canzoni d'amore. 19.15 Lettera della sera.

19.25 Notizie del Giro di Francia. 19.30 Notiziario. 19.40 Cronaca. 20.05 Musica di Schubert. 21.15 Nuova avventura del moderno lieder. 21.30 Musica da camera. 22 Notiziario. 22.05-23 Musica da ballo.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 11 Simphonies. 11.30 Musica da film. 12 Il teatro d'opera.

12.15 Diletti. 12.30 Notiziario. 12.45 Viaggiatore musicale. 13.10 Cronaca. 13.20-13.45 Canzoni. 17.30 Per la donna.

18 Musica cannone. 18.30 Giro ciclistico di Francia. 18.45 Cori strati. 19.15 Notiziario. 19.45 « Cefeli tanghi ». 20 Pranzo di gala, con atto di William Agnel. 20.30 Musica da camera. 21.15 Musica culturale. 21.40 Orchestra Rostant. 22 Mondo e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 (Quadrante) P. monofono.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.35 Momento musicale. 20 Cabaret. 20.10 Gatti e colori. 20.30 « Jive Verve ». 21.30 Radiodanza. 22.30 Notiziario. 23-23.23 Musica da ballo.

La Ditta SUPER-IRIDE Ruggero Benelli di Prato vi invita ad ascoltare alle ore 20,58 sulla Rete Rossa il concerto dell'orchestra diretta da Armando Fragna cantano: Luciano Benvenuto, Giorgio Consolini e Clara Jaione

Trasmissione organizzata per l'insetticida
SUPER - FAUST

SUPER - FAUST: non addormenta, FULMINA!

Il SUPER - FAUST è un prodotto della SUPER - IRIDE Ruggero Benelli



TERZO PROGRAMMA

Sintonia a modulazione di frequenza di: BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 26,34

21 - L'universo è relativistico?
Ciclo di conversazioni a cura di Francesco Severi
Luigi Gibianella: «Il mondo astronomico e la relatività»

21/15 IL MESSIA
Oratorio per soli, coro, orchestra e organo
di Georg Friedrich Haendel
Soprano: Gabriella Gatti - Tenore: Pierre Munteanu
Mezzosoprano: Luisa Ribacchi - Basso: Raphael Arié
Direttore: Hans Schmidt-Isserstedt
Istruttore del coro Bonaventura Semme
Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata l'11-7-1951 dalla Basilica di Massenzio in Roma

Negli Intervalli: L'osservatore delle lettere e delle arti

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino meteorologico.
7.18-8.30 Musica del mattino. Nell'intervallo (7.30): Segnale orario. Giornale radio, 11.30 Orchestra diretta da A. Fragna. 12 Ora campanelli 12.20 Nuova musica, 12.30 Melodie e romanze, 12.50 Oggi alla radio, 12.51 Spettacoli e ritorni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.25 Varie musiche da Paolo, 14 Terza pianura 14.10 38° Giornale radio di Francia, 14.15 Biondi d'opera, 14.44 Cronache musicali di Giulio Frabonietti, 14.50 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico, 14.58 Libano Borsa e Rassegna della stampa italiana

16.45 Programma della B.R.C. 17.38° (ora radiata) di Francia, Musica leggera e canzoni, 18 Poi i ragazzi e la vita di Benvenuto Cellini e, a cura di Ugo Amodeo, quinta puntata, 18.30 Pagine violonche, 19 La voce dell'America, 19.15 Concerto Europa, 19.50 Riaspost, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.33 Asolo da fisarmonica, 20.40 38° Giornale radio di Francia, romanzi e interviste, 21 Terza comedia del Refrondum della Proca, 23.20 Segnale orario, Giornale radio, 23.30 24 Musica da ballo dall'Astrolabium Club di Firenze.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musiche del buongiorno. Nell'interv.: Rassegna della stampa italiana, 8 Segnale orario, Giornale radio, «Ieri al Parlamento, Ridi, meteor. e previsioni del tempo», 8.24 Canzoni, 8.50/9 Le conversazioni del medico, 10.30 «Casa serena», 11.30 Orchestra diretta da A. Fragna, 12 Gai campanelli, 12.20 I programmi del giorno, 12.25 Canzoni e ritmi, 13 Segnale orario, Giornale radio, Gioi gioielli di Francia, 13.17 Carillon (Manetti e Roberts), 13.20 La canzone del giorno, 13.25 Programma scambio tra la Radiofréquence Française e la Radio Italiana: «Dalla Torre Eiffel al Campidoglio», varietà musicale da Paolo, 14 «Facciamo radiofonici», cronaca di Cagliari, 14.10 Orchestra diretta da F. Ferrari, 14.30 Musica brillante, 14.50 Rassegna letteraria: «La vocazione narrativa di Ignazio Silone», di A. Zirardini, 15 Segnale orario, Giornale radio, Previsioni del tempo, 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'isola, 18.35 Gioi gioielli di Francia: ordine d'arrivo della tappa a Brianza, 13.45 «Il novellino dei picchi», 19.15 «Parata d'estate», varietà musicale, presentazione di Mario Riva, 20 Quartetto a plectro «Karalis», 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo «Bulon» e notiziario regionale, 21 Concerto sinfonico diretto da Omar Nussio, con la partecipazione del pianista Luciano Serizzi e Honegger e due intermezzi e una danza, da e la del des jeux du monde, Schoeck: «Notte d'estate», intermezzo pastorale per orchestra d'archi; Nussio: «Concerto in fa per pianoforte e orchestra»; Maurice

scotti: «Concerti Carozzeni», orchestra di Torino della Radio Italiana, 22 Orchestra diretta da A. Fragna, 22.30 «Il cavillo a dondolo», versione radiofonica della novella di D. H. Lawrence, 22.55 Santa Armande Roman, 23.10 Oci al Parlamento, Giornale radio, 23.30 Musica da ballo, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia
12.30 Musica operistica - Verdi: La Traviata - Di Pirandello il mar, il suolo; Gionod: Faust, «Scena ed aria dei giullari»; Mascagni: Amico Fritz - «Ah, ah, la per me quella parola»; Cilea, L'Edmondo - «Come due farci ardenti»; Puccini: Tosca - «E tu, tu, tu, tu»; Giordani: Sforza - La Pasqua, 13 Giornale radio, 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli cugini, Saluto al campanile

Estere

ALGERIA

15.30 Notiziario, 16.40 Musica leggera e variata, 20 «La domenica», di Catherine Monfort, 20.30 Bel canto, 21 Notiziario, 21.20 (Pochi), 21.50 Varie, 22 Musica leggera, 22.30 Musica da camera - Manzoni: Sonata in sol minore per due violoncelli e pianoforte; Beethoven: All'amata Isabella; Brahms: Sonata per violino e pianoforte, 23.30 Musica intima, 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

18.45 Trasmissione della R.N.C. 19 Notizie del mondo, 19.10 Radio, catalogi 19.15 Melodie da cassette e da film, 19.45 La voce dell'America, 20 Notizie del mondo, 20.15 Ircu leggera, 21 Notizie in breve, 21.05 Varie, 21.30 I cento anni di «La cugina di mio zio», 22 Notizie del mondo, 22.03 Comunità politica, 22.05 Notizie - Sport, 22.15 Dal Festival di Ginevra 1951: Concerto diretto da Otto Klemperer - Beethoven: Opus 48 - Mozart: Musica fantea mozartiana; Mahler: Kinderlieder, 22.45 Studio nazionale, 23 Notizie in breve, 23.05 Musica da ballo, 23.30 Musica notturna, 24 Notizie in breve, 0.05 Rassegna della stampa austriaca ed internazionale, 0.20 Letture antiche quanto? 0.30 La voce dell'America, 1 Notizie in breve, 1.03-1.30 Musica da jazz.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera e altre ciellistiche di Francia, 19.45 Notiziario, 20 Melodie interpretate dal soprano John Wilfred, al pianoforte Paul Vlamme, 20.15 Concerto diretto da Daniel Sternfeld: Isotta pianista Marie Louise Maillat - Strauss: La donna silenziosa, ceneri; De Taver: Due tempi sinfonici; Jansen: Concerto per pianoforte e orchestra; Copland: Rodeo, 21.25 Ballate a cecoloni e altri, 22 Notiziario, 22.10 Musica di jazz, 22.35 Notiziario, 23 (Pochi); La Balla del requiem, ceneri; Gounod: Faust, prologo; Chabrier: Notturno n. 4 in fa maggiore, op. 15; Debussy: Danza slava n. 15; Debussy: Aspettando il primo rucolo in primavera; Ciaikovski: Il lago dei cigni, frammenti, 23.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 19.30 Organista Ken Griffiths, 20 Concerto diretto da Louise Graa - Glinka: La vita per la Zar, ceneri; Ciaikovski: Lo schiacciaviti, balletto; Debussy: Children's corner, 21 Attualità, 21.15 Opera e Bel canto.

22 Notiziario, 22.15 Concerto del violonista Georges Mares, al pianoforte Marcel Dmari - Barb: Sonata n. 3 in fa maggiore; Poulenc: Sonata, 22.50 The Elder, 23 Notiziario, 23.05-24 Musica leggera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerto diretto da Pierre Monteux, 19.30 Notiziario, 20 Festival d'Asen-Provence: Concerto diretto da Renato Fasano, 22.30 Notiziario, 22.40 Trilena parolina, 23 Verità e chimere, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Mailbill e canzoni, 19.35 Gioi gioielli di Francia, 20 Notiziario, 20.35 Melodie da film, 21.05 «Chi è di scena?», 21.35 Pagine cabili e pagine dimenziali di Emmanuel Chabrier, 22.35 Aspettando la futura, 23.05-23.13 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Festival di Monaco di Rodera: Il cassetto lunario, opera di Richard Wagner, 23 Musica da ballo, 23.45-0.15 Musica notturna e ceneri.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.03 Gioi gioielli di Francia, 19.17 La famiglia Linden, 19.33 Canzoni, 19.55 Notiziario, 20 Canzoni, 20.15 Varie, 20.30 Gioi gioielli, 20.45 Varie, 20.55 Melodie da film, 21.15 Sema, 21.30 Musica da ballo, 22 Notiziario, 22.05 (Pochi) in jazz, 22.20 Ore di jazz, 22.30 Canzoni, 22.45 Brechtia Saba, 23-23.10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Ieri del giorno, 19.30 L'Berlino del giorno, 19.45 Notiziario e romanzi, 20.05 Concerto di musica d'opera, ceneri e ceneri, 21.25 Poi politica: Domande degli ascoltatori, e i quadri dei partiti, 22.10 (Pochi) di casa, 22.30, 22.15 Notiziario e romanzi, 22.30 «Il sole tra donna», festa di Friedrich Nietzsche, 22.35 Musica da film, 23 Musica leggera, 24 (Pochi) in jazz, 0.15 67 Berlino che vi parla, 0.30-1.00 Prohibiti e i suoi effetti.

FRANCOFORTE

19 Varie musiche, 19.40 Musica dell'Asia, Notiziario - Comunità, 20.05 Concerto sinfonico, 21.50 Letture di notte, 22 Notiziario - Attualità, 22.20 Musica da film, 23 Musica leggera e da ballo, 24-0.15 Ultima notte.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica popolare, 19.45 Notiziario, 20 Pochi di prima mano, 20.15 Rassegna della vita del poverino, 21 Valzer, 21.45 Smercio culturale, 22.15 Notiziario, 22.30 «Chiamato», 23 Conversazioni, 23.20 Orchestra Decker, 24 Ultima notte, 0.05 1 Musica da jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 (Pochi) - Musica, 19.40 Trilena del tempo, 20 Melodie di melodie, 21.30 La voce della Radio, opera, 21.40 Musica popolare, 22 Notiziario - Sport, 22.20 Melodie per ceneri, 22.30 Stadio notturno, 23 Parata di ceneri, 23.50 Cronaca del Tour de France, 24 Ultima notte, 0.10-1.10 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.20 Gioi gioielli, 19 Stelle della radio, 19.30 «I condottieri», ante prime, 20.50 Intervento, 21 Notiziario, 21.15 «Rassegna una storia», commemorata, 22 L'ippa da Giorgio V (Rassegna di carali), 22.45 Rassegna parlamentare, 23-23.05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.30 Programma scambio di scambio preferito tra Londra e Nuova York, 20 «La stitella di questa parrocchia», di Diana Hamilton, Adattamento radiofonico di Cynthia Pugh, 21.30 Orchestra da ballo Stanley Rhee, 22 Notiziario, 22.15 Musica da ballo, 23 «La avventura del capitano Kettle», di Isidore Hym, 23.15 Musica melodica interpretata dal tenore Patrick Large, dall'organista Ronald Brice e dal violonista Harold D. Gie, 23.56-24 Notiziario.



Alessandro Volta inventò la pila elettrica

la lama PAL a filo concavo è stata creata per rodarsi meglio e più presto



LAME A FILO CONCAVO

Agente esclusiva per l'Italia - Esportatori, r.l. MILANO
Via Ugo Foscolo, 1 - Telefono 83-151

ONDE CORTE

5.30 Orchestra Schuy Terch, 6.15 Pianeta Ju, Una Isabella, 6.45 Musica di Egar, 8.45 Chitarra e Guitto, 12.45 Concerto diretto da Charles Gounod - «Sui» Semaia per archi; Gounod: Rhapsodie Suite - Semaia, 14.45 Violonista Patricia Halling, 15.45 Musica jazz, 16.75 Musica leggera, 17.15 Musica da ceneri, 18.30 Musica per tromba e tromba ceneri, da Jack Macintosh, 19.30 I condottieri, ante prime di Barabara, diretto di W. K. Gilbert, musica di Arthur Sullivan, diretta da Robert Griffith, ante prime, 21.15 Pochi Luigi Ingrosso, 21.30 Harpe radiata e tradottori inglesi, 22 Musica di Egar, 22.15 Musica operistica, 23 Pianista Charles Knaa, 23.15 Orchestra Jack Schuyler.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Melodie ungheresi, 19.25 Notizie del Giro di Francia, 19.30 Notiziario - Ben del tempo, 20 Melodie, 21 Rassegna, 21.30 Musica da ballate, 22 Notiziario, 22.05 Musica da ceneri, 22.30-23 Melodie di Romania.

MONTE CENERI

7.13-7.45 Notiziario, 12.15 Musica da, 12.30 Notiziario, 12.45 Varie, 13.15-13.45 Melodie e canzoni, 17.30 Dichi, 18 Musica radiata, 18.30 Gioi gioielli di Francia, 18.45 Difensione e lavoro, 19.15 Notiziario, 19.40 Nel mondo del melodramma, 20 «Il Cielo», laureandi di Camillo ottini, 20.30 Canzoni in voce, 21.10 «Il mondo è bello perché è variato», a cura di Alberto Bianchi, 21.40 L'isola canta in distiche, 22 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20-22.30 (Pochi); Semaia.

SOTTESI

19.15 Notiziario, 19.35 Gioi gioielli Robert e Jean Nello, 20 «Morce autunnale» di Charles Gounod e Alfred Bray, quinta puntata: «La mal intrecciata»; e L'armadio del fantasma, 20.30 Weber: Aida, ceneri, Mozart: Concerto n. 16 in re maggiore, per pianoforte e orchestra, K. V. 451; Tompkins Street: Notte, quattro premiati sinfonici; Emilio Ristori: Quattro melodie per soprano e orchestra; Windimir Veger: Sette spetti d'una serie di dodici sumi, 22.10 (Pochi), 22.30 Notiziario, 22.35-23 Musica leggera.

La Ditta SUPER-IRIDE Ruggero Benelli di Prato vi invita ad ascoltare questa sera alle ore 21,35 sulla Rete Azzurra il sesto episodio di «L'ispettore Scala» in piedi dal titolo

SINFONIA IN GRIGIO

Trasmissione organizzata per l'Insettoidea

SUPER - FAUST

SUPER - FAUST: non addormenta, FULMINA!

Il SUPER - FAUST è un prodotto della SUPER-IRIDE Ruggero Benelli



STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7.12 Buongiorno
7.22 Musica del buongiorno
Nell'intervallo (7.30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
Tutti a CATANIA I. PALERMO No-
tiziario regionale

8 Segnale orario
Giornale radio
Tutti al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8.21 Musica leggera
8.30-9 FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'emigrazione
10.15 **10.30** BOLZANO II: e Lario
sulla montagna e, voci e canti delle
Valli trentine

10.30 Musiche richieste
Rossini: La gazza ladra, sin-
fonia; Verdi: Aida, «O celi
azzurri»; Beethoven: Sonata
in fa minore op. 57 n. 23
(Appassionata); a) Allegro
assai, b) Andante con moto,
c) Allegro ma non troppo;
Puccini: La Gioconda,
«Cielo e mare»; Massenet:
Méditation, dalla opera
«Thaïs»; Addinsell: Concer-
to di Varanina

11.30 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benvenuto,
Donatella Bianconi
e Ugo Dini

Tettoni-Vallini: L'aspetta a
Portovenere; Raniero-Alvaro:
Mi vuoi?; Del Pino: Spantich
time; Tettoni-Giuliani: Cuore
in grigio; Cherubini-Dai Car-
co: Il pescatore; Biri-Gur-
Valci: Dolce è morire; So-
pranzi-Marletta: Rumba del
bersagliere; Barizza: Il gran
campione

12 — Celebrazioni verdiane
La pace di Giuseppe Verdi
ai lavoratori

12.30
e Ascolta questa sera...
12.30-12.45 BOLZANO II - BOSS-
SANTONE - VERLANO: Programma in
lingua tedesca. Giornale radio - No-
tiziario regionale
12.35 Ritmi e canzoni
12.35-12.45 ALESSANDRIA II - DI-
RINO II: Notiziario piemontese; MI-
LANO I: Notiziario milanese; 12.45
- VENEZIA II - VERONA - VOGEL-
ZI: Notiziario veneto; 12.45-12.55
PERSEUS II: Sono le mortelle,
musica di diafanezza e bellezza;
GENOVA II - LA SPEZIA - SAN
REMO - SAVONA: Corriere della li-
guria - Mortelle del porto - Lido
Basso di Genova; 12.55-12.48 RO-
MA I: Giordano di Roma; 12.48
12.48 CATANIA I, PALERMO: No-
tiziario siciliano; 12.47-12.05 ALES-
SANDRIA - MILANO I - TORINO II

- UDINE - VENEZIA II - VERONA
- VIGONZA: Gazzetta radio; 12.45-12.48 ANCONA - AREZZO DE-
FEND - BOLOGNA II: Corriere del-
l'Emilia e delle Marche - Lido
Basso di Bologna; 12.45-12.48 BOL-
ZANO II - BRESCIANONE - MILANO
- TRENTO: Notiziario regionale in
lingua italiana

12.48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12.55 Calendario Antonetto
12.55 12.55 ALESSANDRIA TULLI
NO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII
Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Briçon-Aix-les-Bains

RETE AZZURRA

13.17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.20 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.25 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

13.54 Cronache cinematografiche

14 Giornale radio
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Briçon-Aix-les-Bains

14.15-14.21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotone di New York

14.22-14.30 BARI II - BRINDISI - LECCE
- TARANTO: Musica leggera; 14.30-14.45 CA-
TANIA - CORTINA - NAPOLI I: Gazzetta
del Mezzogiorno; 14.30-14.50 BARI II - BRIN-
DISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Pu-
glie e della Lucania; 14.45-14.55 NAPOLI I
Notiziario napoletano

16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo di tappa
a Aix-les-Bains
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni

18 — L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Mario Luzi: Proust e Balzac; Un
nuovo commento ai «Promessi Sposi»
a cura di Guido di Pino
Michele Prisco: Impressioni napoletane
Note, cronache, rassegne

18.30
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi
Achille Togliani e il Duo Fasano
Bertini-Rossi: Qualcuno ha bussato
alla porta; Cioeca-Pagnini: Ben tor-
nato, rharleston; Cherubini-Trama:
Amare, baciare, sognare; Malneck: I'll
never be the same; Testoni-Rossi:
Tricche e trac; Clavelli: Que sera se-
rà; Biri-Mascheroni: La luna si ve-
ste d'argento; Riva-Viridi: Sono senza
soldi; Spivak: Stardreams

19 — Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità

19.20
La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Olio Sneso)

19.26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Donatella Bianconi
e Ugo Dini

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodanti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Qualche lungo

20.40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste
del nostro inviato
Mario Ferrelli e Sergio Giubilo
(Locatelli)

20.55 Impresa Italia
Battaglioni di arresto
Inchiesta radiofonica
di Carlo Bonclani
sulla difesa militare

21.25
EUGENIO FILIPPO
Tre atti di
SERGIO PUGLIESE
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Camillo Pilotto
e Adriana De Cristoforis
Filippo Ballara Camillo Pilotto
Ebe Troni Anna Caravaggi
Francesca Trani
Adriana De Cristoforis
Roberto Overa Nino Marchesini
Enrico Trani Gino Mayra
Memmo Lova Francesco Sormano
Lalla Nerina Bianchi
Max Franco Rina
Vinelli Arnaldo Martelli
Luisa Lina Accorci
Regia di Eugenio Salussola

22.55 Gai campagnoli

23.10 Oggi al Parlamento
Giornale radio

23.30
Dal «Cabaret Moulin Rouge»
di Parigi
Musica da ballo
Complesso Enzo Gallo

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13.17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.20 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.25 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Canta Alberto Rabagliati
Donida: Strade ferrate; Nisa-Fucilli:
Maggi nera; Trenet: Mendicanti;
Morbelli-Barizza: Ritorno di donna;
Fragna-De Torres: Come una nuvola;
Bacal: Amurillos

13.50 Jazz per pianoforte

14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14.30 Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Ferrero-Carosi: Me ident; Anselmo:
Fandante; D'Angel: Tu non mi lu-
scerai; Lehar: Il Conte di Luxem-
burgo; Valer: Gheri; Rimo di pri-
matore

14.50 Bello e brutto
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35
Finestra sul mondo

15.35-15.45 CATANIA I - PALERMO: No-
tiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo -
15.45-15.55 Notiziario per gli italiani del Me-
diterraneo - BARI I: Acquaroli molitani
16.30-16.45 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
Oligonella meridiana

16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
Debussy: Tre notturni; a) Nages,
b) Fates, c) Sirenes

17.30 Vita musicale in America
18 — La Radio per le Scuole
Trasmisione dalla Colonia estiva
di Cesuna di Roana
della Gioventù Italiana
Programma organizzato in collabo-
razione con il Provveditorato agli Studi
di Vicenza

18.30
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine d'arrivo ad Aix-les-Bains
(Locatelli)

18.35 Musica da camera
Violonista Michelangelo Abbad
Pianista Massimo Toffolati
G. Fauré: Seconda Sonata op. 109 per
pianoforte; a) Allegro non
troppo, b) Andante, c) Finale l'Al-
legro non troppo

19 — Invito alla canzone
Orchestra melodica diretta da
Francesco Donadi
Cantano Fulvio Pazzaglia
e Antonio Bassario
Giovannini-Garinei-Filippini: Plumi
d'Italia; Testoni-Kramer: La cicogna;

Da Rovere-Valteranni: La faba di
tutti; Olivieri: Una bambola piange;
Veneziani-Colonnese: Le vostre mar-
che; 12.45-12.55 BUDRANONE - MIRANE:
12.45-12.55 Programma in lingua tedesca -
Kudacke: e Rüdick: e Rüdick di Max
Brenner; a cura di W. Lando - e Lando
Schindler: e Lando di Carlo Gionini
Zibetto: Notiziario 1500 del Reno - Gioia's
radio - Notiziario regionale

19.20 Attualità sportive

19.25 Musiche campestri

19.40 Posta aerea

19.55 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

19.55-12.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
siciliano - Attualità
20.10-21.25 BOLZANO II - BRESCIANONE -
MILANO - TRENTO: Gazzetta delle Dol-
omiti

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodanti)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.50 40° ALL'OMBRA
Rivista di Puntoni e Verde
Compagnia del teatro comico-musicale
della Radio Italiana
Orchestra diretta da
Gino Filippini
Regia di Silvio Gili
(Galbani)

21.40 Il goloso della democrazia
di Mario Ferrara

21.50 Pagine scelte
IL FINO STANISLAO
ovvero
UN GIORNO DI REGNO
Melodramma giocato
in due atti
di Felice Romani
Musica di
GIUSEPPE VERDI
Il cavaliere di Belfiore
Renato Capocchi
Il barone di Kelbar
Sesto Bruscantini
La marchesa di Poggio
Lina Pagliughi
Giulietta di Kelbar Laura Cozzi
Riccardo di Sauval Juan Oncina
Il signor La Roca
Cristiano Calamandrei
Il conte Ivrea Maria Carlin
Delmonico Ottavio Pizzuto
Direttore Alfredo Simonello
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano,
della Radio Italiana
(Frank)

22.40 SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood

23.10 Oggi al Parlamento
Giornale radio
23.30-24 Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 L'avvenimento della settimana

21.15 Ludwig van Beethoven

Sonata in do minore n. 7 op. 30 n. 2 per violino e pianoforte
Allegro con brio - Adagio cantabile - Scherzo, allegro - Finale, allegro
Violonista: Cesare Ferraresi; pianista: Antonio Briffanti

21.40 LORD BYRON

Pellegrinaggio di un uomo fatale

attraverso le montagne, l'Oriente, le rovine ed altri luoghi romantici

Programma a cura di Mario Praz

Nel corso di questo programma saranno trasmesse l'ouverture del Manfredi di Robert Schumann, la sinfonia d'isola in Italia di Hector Berlioz e lo studio per pianoforte Mazeppa di Franz Liszt.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino meteorologico.
7.18-8.30 Musica del mattino. Nell'intervallo (7.30): Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12 Rubrica della donna. 12.20 Musica operistica. 12.50 Orchestre alla radio. 12.51 Sportelli e servizi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Orchestra diretta da A. Frigoli. 14 Terza pagina. 14.30 38° Giro di Francia. 14.15 Qua e là per il mondo. 14.50 Bollo e lunetta, note sulle arti figurative di Valerio Mariani. 14.58 Istituto Borsa e rassegna della stampa italiana.

16.45 Programma della B.B.C. 17.38° Giro di Francia. Musica leggera e canzoni. 18 L'ora di musica: Beethoven - Debussy. 19 La voce dell'America. 19.15 Canzoni di Charles Trenet. 19.35 Il teatro ai suoi inizi. 19.50 Breve sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Qualche fatto. 20.40 38° Giro di Francia. 20.45 Canzoni e interviste. 20.58 40° all'ombra. 21.40 Conversazioni. 21.50 Pagine scelte: «Il finto Stendhal» ovvero «Un giorno di reno», Michelangelo Gioseff in due atti di F. Romani, musica di G. Verdi. 22.40 Si pla il sogno: Fehi di Broadway e di Hollywood. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20 Varetà. 23.30-24 Il teatro notturno.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musica del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. «L'ora al Parlamento» Balli meteo e previsioni del tempo. 8.24 Musica leggera. 8.30-9 «Fede e avventure». 10.30 Musica ricchissima. 11.30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12 La voce di G. Verdi ai lavoratori. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Giovedì editore di Francia. 13.17 Carillon (Masetti e Roberts). 13.20 La canzone del giorno. 13.25 Orchestra diretta da A. Frigoli. 13.50 Jazz per pianoforte. 14 «Taccuino radiolico»: cronaca di Cagliari. 14.10 Canzoni di Napoli di ieri e di oggi. Orchestra diretta da A. Frigoli. 14.30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 14.50 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15.14-15.35 Fantasia sul mondo.

18.30 Movimento port dell'isola. 18.35 Gara eclettica da Francia: Ordine di arrivo a Aix-les-Bains. 18.40 Musica per banda. Corpo musicale della caserma di pubblica sicurezza diretta da Giulio Andreu Marchesani. 19 Per i ragazzi: «Tartarino sulle Alpi», romanzo di A. Daudet (secondo episodio). 19.30 Attualità sportive. 19.35 Musica leggera. 20 Canzoni e ritmi moderni. Orchestra diretta da Gino Filippini. 20.30 Segnale orario. Giornale radio, notiziario sportivo e «Buloni» e notiziario regionale. 21 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 21.30 «Inchiesta in Occidente», diretta da G. B. Angelini.

«L'Inghilterra» (terra d'immersione), radiomontata Sergio Zavoli. 22 Pagine suonarie (Orchestra diretta da Clarence Raybould). Strano (arr. Artolo): «Una notte a Venezia», Moule Evare; «Ragazza veneziana»; Dymak: «Due leggende». 22.30 Canz. Teddy Bunn nel complesso diretto da Lino Luttazzi. 22.45 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Musica da ballo. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12.30 Varetà. Castaldini: Musica proibita; Tronchetti: O primavera; Testi: L'ultima canzone; Triussa-Bisio: E il cattolico avvocato (dramma Trifusa). Rulli. Appassionatamente: Cioffi-Pisani: A casa, macchiata. De Carlo: Carmela; Senti: Adina Sennar; Mazzoni: Canzoncino. Galop finale. 13 Giovedì radio. 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli germani. Saluto al rampante.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Musica leggera e varetà. 20 Concerto dell'organista Marie Anselme Gard. 20.15 Frammento da «Le cultive de l'isola» di Claude, letto da Thérèse Rambert. 20.30 Musica folklorica. 20.45 Notiziario senza musica. 21 Notiziario. 21.20 Notiziario. 21.30 Varetà. 21.50 Concerto diretto da Victor Chouva (sinfonia claudeliana Je Mouro. Haydn. Sinfonia «La Sorpresa»; Le Hussier; Ballata per clarinetto e orchestra; Moussé: Piccola suite; La Rapsodia norvegese. 22.50 Musica notturna. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

15.45 Trasmissione della B.B.C. 19 Notiziario del mondo. 19.10 Ballo, ritagli. 19.15 Notiziario. 19.45 La via dell'America. 20 Notiziario del mondo. 20.15 A casa prima. 21 Notiziario in borse. 21.03 Verità. 21.04 Verità. 22 Notiziario del mondo. 22.03 Confronto politico. 22.08 Notiziario. 22.15 Partendo in musica. 22.45 Studio notturno. 23 Notiziario in borse. 23.03 Musica di Chabinsky. 24 Notiziario in borse. 0.05 Rassegna della stampa austriaca. 0.10 Intervista. 0.20 Rassegna delle notizie. 0.30 La via dell'America. 1 Notiziario in borse. 1.03-1.30 Jazz.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera e Giro di Francia di Francia. 19.30 Orchestra Kortlaenx. 19.45 Notiziario. 20 Canzoni. 21 Notiziario. 22.10 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musica di Beethoven. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.30 Melodie fiamminghe. 20 Musica folk. 21 Radiomontaggio. 21.30 Notiziario. 21.45 Attualità. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera. 23 Notiziario. 23.05 Concerto Minkus. 23.50-24 Jazz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Musica leggera. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Jacques Roux. 21.40 Pianista Arthur Schnabel. 22 Concerto dell'Auditorium di Londra. 22.50 L'arte e la vita. 23.15 Musica da camera. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Canzoni. 19.35 Giro di Francia di Francia. 20 Notiziario. 20.35 «Et dove dire», di Francis Labrie. 21.35 Congresso nazionale del folclore delle province francesi. 22.20 Concerto del caposcuola delle Webbs (Quarta. 23.08-23.13 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musica leggera. 19.30 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte. 20 Negri spirituali. 20.15 Musica leggera. 21 Les Compagnons de la Chanson. 22.30 Rhythmic-Kornakoff. Shéhérazade. 23.18 Musica jazz. 24-0.15 Canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.03 Giro di Francia. 19.15 La famiglia Duratou. 19.27 Orchestra Fout. 19.33 Orchestra Pascalini. 19.43 Canzoni. 19.55 Notiziario. 20 Carte da tavola. 20.30 Musica 1951. 21 Canzoni. 21.35 Varetà. 21.50 Canzoni e melodie. 21.45 Fantasia Tino Rossi. 22 Notiziario. 22.05 Radio-Rivoli. 22.20 Musica leggera. 22.50 Orchestra Webb. 23-23.10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19.30 F. D'Amico che vi parla. 19.45 Notiziario. 20.05 Musica leggera. 21.05 Canzoni. 21.15 Notiziario. 21.30 «L'Europa». 22.05 Musica da ballo. 23 Musica leggera. 24 Ultimo notiziario. 0.15 F. D'Amico che vi parla. 0.40-1 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica leggera. 19.30 Questioni d'attualità. 19.45 Notiziario. 20 Musica richiesta. 21.15 Conversazioni. 21.35 Musica da camera. 22.15 Notiziario. 22.30 Studio notturno. 24 La gazzetta di Montecarlo. 0.15-1 Notiziario e ritmi del not.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. 19.40 F. D'Amico del tempo. 20 Musica d'aspettativa. 20.30 Fiume in d'Amico. 21 Concerto sinfonico. 22 Notiziario. 22.15 Conversazioni franco-tedesche. 23.00 Musica leggera. 23.15 Conversazioni. 23.15 Dischi. 23.50 Giro di Francia. 24 0.15 Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musica e valori. 19 Notiziario ecumenico. 19.30 Concerto del Nacio Quartetto di Londra. 20.30 Ritratto. 21 Notiziario.

21.15 «La tripatita», dibattito. 22 Ritratto. 22.45 Rassegna parlamentare. 23-23.05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Ritratto. 20 «Accompagnamento con Christopher Blum». 20.30 Musica in miniatura. 21 Varetà. 22 Notiziario. 22.20 Poco avere il piacere? 23 Notiziario. 23.15 Organo. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Notiziario nazionale. 5.45 Agenda del 1951; varietà. 6.45 Musica di Edgar. 7.30 Bolle e liquori. 8.45 Musica per trenda e canzonella. 9.45 da Jack MacIntosh. 11 Trio Tom Jones. 13.30 Pianista Sifton July. 14.15 Musica sportiva. 15.15 Notiziario nazionale. 16.25 Musica leggera. 18.30 Orchestra Jack MacIntosh. 19.30 Musica jazz. 20 Concerto diretto da James Robertson. 21.15 Orchestra Sidney Torch. 22.45 Musica da balletto. 23 Quartetto Libby.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Musica per macofono. 19.25 Notiziario del Giro di Francia. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Il fornello di Venezia, dramma storico di Francesco Dell'Ongaro. 21.30 Concerto del contralto Nela Tschert. 22 Notiziario. 22.05-23 Musica dell'isola.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.45 Vagabondaggio musicale. 13.10-13.45 Melodie. 17.30 Dischi. 17.50 Intervista. 18 Musica richiesta. 18.30 Giro di Francia. 19.15 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20.10 Ritratto. 20.50 Concerto diretto da Hilar Nussli. 22 Notiziario e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20-23.50 Dischi.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Momento musicale. 20 Finita. 20.40 Un gran matrimonio di Jean Giraud. 21.35 Rassegna. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Jazz.

SOFFIA GAGLIARDA LA BREZZA...

...ma la pettinatura resiste, impeccabile!



Lo scafo leggero s'avventa sull'onda... è una gioia abbandonare il viso alla benefica carezza del vento del largo, soprattutto quando nulla si deve temere per la propria capigliatura, protetta dalla Brillantina Gibbs. Essa dona ai capelli una morbida lucentezza, "fissa" la pettinatura e, grazie al ricino che contiene, tonifica e rinvigorisce il cuoio capelluto.



brillantina
ricinata
solida o liquida



41-XBC-08-505

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7,12** Buongiorno
- 7,22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
7,10-8 CATANIA I - PALERMO No
11,30-12,30
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Terzi al Parlamento

Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

- 8,24** Canzoni
- 8,30** Lezione di lingua spagnola
a cura di Leonida Biancolini
- 8,45-9** Lezione
di lingua portoghese
a cura di Luigi Santemaria
- 10,30** «Casa serena»
giornale di vita femminile
- 11,30** Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani
e il Duo Fasano

Testoni-Ceragioli: Non tra-
monterà; Perotti-Calabri-
Mack Johnson; Charlesfon;
Bracchi-Martinielli; Arratino;
Miller: Slip horn give; Piaf
Colorati-Monnot: Inno all'a-
more; Piaf-Giraud: Primo
amore; Bracchi-D'Anzi: A
Rio negro

- 12—**
Samba, rumba e conga
- 12,20**
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,45 BOLOGNA II - BRESCIA
8,45-9,15 MERANO, Programma 2:
Festa Italiana: Ilkerle radio - No-
tiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni

12,30-12,35 ALESSANDRIA - TORI-
NO II: Notiziario phonoset; AL-
LARGO I: Notiziario milanese; UDINE
- VENEZIA II - VERONA - VENE-
ZIA: Notiziario veneto; 12,35-12,45
LIVORNO II: Roma la capitale,
memoria di via Forcella e boschi;
12,45-12,50 LA SPEZIA - SAN
REMO - SAVONA: Forti e deboli Li-
guria - Movimento del porto - Livorno
Borsa di Genova; 12,50-12,55 HO-
MA I: Gazzettino di Roma; 12,55-
12,58 CATANIA I - PALERMO: No-
tiziario siciliano; 12,55-12,58 ALES-
SANDRIA - MILANO I - TORINO II
- UDINE - VENEZIA II - VERONA -
VENEZIA: Gazzettino padano;
12,55-12,58 ANCONA - ASOLO PI-

CENO - BOLOGNA II: Cortile del-
l'Emilia e della Marecchia - Livorno
Borsa di Bologna; 12,55-12,58 BOL-
ZANO II - BRESSANONE - MILA-
NO - PIEMONTE: Notiziario regionale in
lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medio dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,58 ALESSANDRIA - TO-
RINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII
Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Aix-les-Bains-Ginevra

RETE AZZURRA

- 13,17** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,20** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,25** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13,50** Novità di teatro
di Enzo Ferrieri
- 14** Giornale radio
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Aix-les-Bains-Ginevra
- 14,15-14,21**
Listino Borsa di Milano
Medio dei cambi
Borsa cotone di New York
14,20-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE
- TARANTO: Musica leggera; 14,30-14,45 CA-
TANZANO - CUNEO - NAPOLI I: Gazzet-
tino del Mezzogiorno; 14,45-14,50 BARI II
- BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere
della Puglia e della Lucania; 14,45-14,50
NAPOLI I: Notiziario napoletano
- 16,55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17—**
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo di tappa
a Ginevra
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni
- 18—**
Musica da camera
L. VAN BEETHOVEN
I) Rondino in mi bemolle op. 146 per
due oboe, due clarinetti, due corni
e due fagotti;
II) Sestetto in mi bemolle op. 71 per
due clarinetti, due corni e due fagot-
ti, a) Adagio, b) Allegro, c) Adagio,
di Minuetto, Quasi allegretto, e) Ron-
do, Allegro;
III) Marcia op. 278 per due clarinetti,
due corni e due fagotti
Complesso a sala di Roma
della Radio Italiana
- 18,30** IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria
e Fabio Deila Seta
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 19—** La voce dei lavoratori
- 19,20** La strada del successo
di Antonio Miotto
(Otto Sasso)
- 19,26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 19,55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,33** Assoli di chitarra
- 20,40**
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste
dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)
- 20,55** PARATA D'ESTATE
Varietà musicale
Presentazione di Mario Riva
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)
- 21,45**
CONCERTO SINFONICO
diretto da
HENRI TOMASI
con la partecipazione
della pianista
Vera Franceschi
Chabrier: Bourrée fantasque;
Rachmaninoff: Terzo concerto per
pianoforte e orchestra op. 30; a) Al-
legro ma non tanto, b) Inter-
mezzo (adagio), c) Finale (alla
breve); Mithaud: La création du
monde
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana
- 22,45**
Il libro del mese,
a cura di G. Bellonci
- 22,55** Canta Armando Romeo
ignolo: Hungaria; Manlio d'Esposito:
Me son 'mbriacato e sole; Romeo:
Poeta d'amor; Durand: Bolero; Mon-
real: Sombrero; Don Alfonso: La ba-
tucada
- 23,10** Oggi al Parlamento
Giornale radio
- 23,30** Dal «Cabaret Arc en Ciel»
di Torino
Complesso Armand
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13,17** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,20** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,25**
Danza e folclore nell'arte
Violinista Pier Luigi Urbini
Pianista Eugenio Bagnoli
Strawinsky: Suite italiana
a) Introduzione, b) Serenata, c) Ta-
rattella, d) Gavotta, e) Scherzetto, f)
Minuetto e finale; Sclostakovic: Polka
- 13,50** Canta Rossana Beccari
- 14—** Musiche richieste
e comunicati commerciali
- 14,30** Dolei armonie
Complesso diretto da
Carlo Innocenzi
Canta Fulvio Pazzaglia
FUGLIA - POTENZA: Forti e deboli Li-
guria - Livorno
- 14,50** Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15,14-15,35**
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli
Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PA-
LERMO: Notiziario siciliano - LECCE: Borsa
di Palermo - 15,50-16,35 GENOVA I - LA
SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO
- SAVONA: Gazzetta marittima
- 16,55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17—** Programma per i ragazzi
TARTARINO SULLE ALPI
Romanzo di
Alphonse Daudet
Adattamento e regia
di Alberto Cesella
Sesto e ultimo episodio
- 17,30** Radiocentro di Mosca
- 17,45** Rubrica filatelica
a cura di
Renato Giejeses Mastelloni
- 17,55** Prospettive economiche
per gli uomini d'affari,
a cura di Ferdinando di Fenizio
- 18,05** Gino Filippini
e la sua orchestra
Cantano Donatella Biancucci,
Attilio Bossio e Claudio Villa
- 18,30**
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine d'arrivo a Ginevra
(Locatelli)
- 18,35** Motivi dell'America latina
- 18,45** Romanzo sceneggiato
SCHIAVO D'AMORE
di
William Somerset Maugham
Adattamento di Paolo Levi
Ottava e ultima puntata
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Filippa Carey Ubaldo Lay
Mildred Gemma Grignotti
Sally Maria Teresa Ronere
Guglielmo Carey Augusto Nistrantoni
- 18,50** Il curato
Il dottore
Una donna
Dottor South
Una bambina
Signora Black
Betty
Thorpe
Regia di Anton Giulio Majano
- 18,50** BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO
18,50: Gustavo Tullio: L'Industria della seta
e la seta - 19,20: 10 Programmi in lingua
tedesca: Max Remotti: Aus den Meeres-
Schiffen - J. S. Bach: a) Brandenburg
Konzerte - b) Die Internationale Sperrung der
Wache - Rassegna sportiva internazionale della
settimana a cura di V. Balzani - Giornale
radio - Notiziario regionale
- 19,25**
La voce di Magda Olivero
- 19,40** Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Samner Silghien: Le possibili fu-
ture caratteristiche dell'economia
americana
- 19,55** Musiche richieste
e comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
20,20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLOGNA II - BRESSANONE -
MERANO - TRIESTE: Gazzettino della Do-
manità
- 20,25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,50** Mosaico musicale
Orchestra diretta da
Cesare Galino
Suppé: La bella Galatea, ouverture;
Lacépède: La reja, dalla Suite spagna-
ola «La Feria»; Warren: Argentina,
fantasia; Suppé: Donna Juanita, in-
termezzo alto 2; Fiorillo: Allegro,
dalla Fantasia per orchestra; Mazze-
nel: Buccanale, da «Scène de féerie»
- 21,20** Lettere da casa
corrispondenze da paesi e città
d'Italia
- 21,40** Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Soprano: Conti: Serenata divina;
Pinchi-Fabor: Gran Canaria; Bertini-
Pinchi-Rossi: Addio Harlem; Cheru-
bini-Frenet: Una canzone al giorno;
Tosti: Notte; Bracchi-D'Anzi: L'im-
bianchino; Lariel-Winkler: Alla Scala
di Milano; Morales: Mambo in fa
- 22,10** PROCESSO PER NESSUNO
Radiodramma di
Alfio Valdarnini
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Paolo Grosset Tino Buzzelli
L'ex ispettore Matisee Renato Cominetti
Il signor Lermontov Angelo Calabrese
Valentina Gemma Grignotti
Nazaréna Giotto Tempestini
Un battelliere Gino Pastelli
Un autista Enrico Maria Salerno
- Regia di Pietro Masserano Taricco**
- 23,10-24** Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e emittenti su m. 47,92; 48,06; 50,17 e m. 76,54

21 — Riviste estere
a cura di Aldo Garosci

21.15 Ludwig van Beethoven
Sonata in sol maggiore n. 28 op. 30 n. 3 per violino e pianoforte
Allegro assai - Tempo di minuetto - Allegro vivace
Violinista: Zino Francescatti; pianista: Artur Balsam

21.30 LA DONNA DI NESSUNO
Tre atti di
Cesare Vico Lodovici
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Anna Fodini Corti Giovannino Marcello Rezzini
Dina Fernanda Calzati Gian Piero Ello Joffa
Alberto Cusano Ottavio Fanfani Una cameriera Celeste Marchesini
Regia di Enzo Ferrieri

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino meteorologico.
7.18-8.30 Musica del mattino. Nell'intervallo (7.30) Segnale orario. Giornale radio. Musica dal mattino 11.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini 12.30 Sanbe, rumba e conge, 12.20 Canzon 12.50 Oga alla radio 12.51 Spettacolo e notizie, 13 Segnale orario. Giornale radio 13.25 Voci celesti 14 Terza pagina. 14.10-18.30 Giochi radiofonici di Francia. 14.15 Musiche per archi. 14.30 Dolei armonia 14.50 Novità di teatro di Enzo Ferrieri 15 Rassegna della stampa britannica.

16.45 Programma della H.B.C. 17.38 Giochi radiofonici di Francia. Musica leggera e canzon. 18 Complesso a batti. 18.30 Fè sbarante. 19 La voce dell'America. 19.15 Canta R Stevens. 19.30 Orchestra Russell Bennett. 19.50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità 20.33 Ascolti di chitarra. 20.40 38 Giochi radiofonici di Francia. commenti e interviste. 20.55 Varietà musicale. 21.45 Concerto sinfonico diretto da Henry Tomasi, orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (Rete Azurra). 22.45 «Il libro del mese» di G. Felloni 22.25 Canta A Romeo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da studi da Cabaret «Arcangelo» di Torino

RADIO CAGLIARI

7.22 Musica del buongiorno; nell'intervallo Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. «Ieri e Domani», bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 8.24 Canzoni. 8.30 Lezione di lingua spagnola. 8.45-9 Lezione di lingua portoghese. 10.30 «Canta serena», 11.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12.30 Sanbe, rumba e conge 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Canzon e titoli 13 Segnale orario. Giornale radio. Giochi radiofonici di Francia. 13.17 Carillon (Marcello e Roberto). 13.29 La canzone del giorno. 13.25 Danze e folclore nell'arte 13.50 Canta Rossana Baccari. 14 «Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari. 14.10 Musica e melodie da film: Orchestra diretta da Louis Levy. 14.30 Dolei armonia. 14.50 «Attualità sportive isolate», a cura di V. Stagno. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Giochi radiofonici di Francia: ordine di arrivo a Ginevra. 18.40 Orchestra diretta da F. Ferrieri. 19.10 Pagina scelta da «Andrea Chénier», dramma in quattro quadri, musica di Umberto Giordano, direttore Pietro Argento, orchestra e coro di Milano della Radio Italiana. 20 Orchestra diretta da A. Fraga. 20.30 Segnale orario. Giornale radio, notiziario sportivo «Baton» e notiziario regionale. 21 «Sor Antonio», commedia di Nando Vitis, al-

testamento di Lino Corau. 22.50 Musica leggera. 23.10 Oggi al Parlamento. Canzone radio. 23.30 Musica da ballo. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12.30 Musica leggera per orchestra d'archi Litacci. Ultimo valzer; Melochini a) Balderia boscchia b) Vision d'amour; Ferrara: Meditazione; Avkabin: Sorrisi e fiori; 12.45 Musiche richieste presentate da Maria 13 Giornale radio. 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli ciliiani - Albo d'oro.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Musica leggera. 20 Dolei. 20.45 Musica da film. 21 Notiziario. 21.20 Giochi. 21.30 Programma libero. 23.15 Concerto sinfonico. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

18.45 Trasmissione della BPC. 19 Notizie del mondo. 19.10 Halli, bollette. 19.15 Segnali. 19.30 Dal Festival di Salisburgo (domenico, recita di W. A. Mozart, diretto da Georg Solti. 20 Notizie del mondo. 22.03 Corrente politica. 22.08 Notizie - Sport. 22.15 Musica in orchestra. 22.45 Studio attualità. 23 Notizie in voce. 23.03 Musica da ballo. 23.30 Musica leggera. 24 Notizie in voce. 0.05 Rassegna della stampa austriaca ed internazionale. 0.20 Notizie in voce. 0.30 La voce dell'America. 1 Notizie in voce. 1.03-1.30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera e Giochi radiofonici di Francia. 19.30 Sébastien d'Orléans e il suo calabrese di Walt Disney. 19.45 Notiziario. 20 Orchestra d'Italia. 21 Musica operettistica. 22 Notiziario. 22.10 Musica da camera. 22.55 Notiziario. 23 Musica da camera. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.30 Orchestra Sidney Torch. 20 Musica da film. 20.15 Concerto diretto da Daniel Barenboim (tutti pianisti Freddy Goers). «Mareel van Thienem: Piccola lottina sul tempo; Profic de Vries: Concerto per pianoforte a orchestra. 20.50 Elster. 21 In collegamento con la Radio Francese - Concerto diretto da Ernest Ansermet: Musica di Bela Bartok. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera. 22.45 Musica leggera diretta da Ger de Bus. 23 Notiziario. 23.05 Dolei per pianoforte. 23.30-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.06 Musica da camera. 19.30 Notiziario. 20 Melodie dell'Andalucia di Londra. 20.30 Tribuna italiana. 21 Festival d'Automne-Provence. Concerto diretto da Ernest Ansermet. 22.30 Musica da camera. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Ballate e canzoni. 19.35 Giochi radiofonici di Francia. 20 Notiziario. 20.35 Musica leggera. 21.15 Terra Repubblicana in canzoni: «L'aurum boulangère», a cura di Emilio Dini e Raymond Virent. 21.55 Il romanzo della scienza: «Le lune e i rischi». 22.25 L'abbigliamento da sera è di rigore. 23.05 Canta Paul-Louis Hollin. 23.08-23.13 Notiziario.

PARIGI-INTER

19.30 La musica aperta. 20 In collegamento con Vienna. Concerto del soprano Brigitte Martin e del basso Otto Edelmann. 20.30 Melodie dell'Amiloria di Londra. 21 Concerto del-

la pianista Jeanne-Marie Darré. Nell'intervallo: Dolei. 23 Un anno di canzoni. 23.30 Musica da ballo. 24-0.15 Una vetrina alle Amiche.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.03 Giochi di Francia. 19.17 La famiglia Duranton. 19.27 Orchestra Rander. 19.34 Orchestra Minus. 19.48 Canzon. 19.55 Notiziario. 20 La figlia di Madame Angel, operetta di Charles Leroy. 20.30 «Classé-ment». 20.45 Concerto diretto da Albert Lantieri. 21.45 Melodie di Schubert. 22 Notiziario. 22.05 Orchestra Helan. 22.15 Canzon in voce. 22.30 Musica da ballo. 23-23.10 Notiziario.

GERMANIA

19 Era del jazz. 19.30 K. Berlin che ci parla. 19.45 Notiziario e canzoni. 20.05 Musica leggera tedesca. 20.30 «Il teatro è tutto», spettacolo della chiesa nel Medio Oriente, a cura di August Heug. 21 Varietà musicali. 22.15 Notiziario e canzoni. 22.30 Wozzek, opera in tre atti di Alban Berg, tratta dal dramma omonimo di Georg Büchner, diretta da Helmut Hillebrand. 0.15 Ultima notizia. 0.30 K. Berlin che ci parla. 0.45-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. 19.40 Cronaca dell'Asia - Notiziario. 20.05 Quartetto celeste. 20.50 Problemi della politica tedesca. 21.05 Melodie d'opera e d'opere. 22 Notiziario - Attualità. 22.20 Max Heger: Variazioni e fuga su un tema di Beethoven op. 86 per due pianoforti. 22.50 Trans-sonar per i tubi. 23.05 Una notte d'estate con le sol. Lullaby, racconto d'amore. 24-0.15 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 Servizio religioso della Comunità Evangelica. 19.15 Notiziario. 19.30 Ritirazione del Festival di Salisburgo: Idomeno, opera erica in tre atti di W. A. Mozart diretta da Georg Solti. 22 Notiziario. 22.15 Notiziario. 22.30 Orchestra Dohler. 23 Musica da ballo. 24 Ultima notizia. 0.05-1 Orchestra Philharmonie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19.30 Concerto orcale. 19.40 Triluna del tempo. 20 Musica da film. 20.45 La donna fasciata, contrabbasso. 21 Antoin Bruch: Sinfonia n. 6 in la maggiore. 22 Notiziario - Sport. 22.20 Profili del tempo. 22.30 Melodie di Robert Schumann. 23 «La vita delle arti», di Maurice Maeterlinck. 23.15 Studio notturno. 23.30 Cronaca del Gln di Francia. 24-0.15 Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Orchestra Lilla Levy e cantanti - Musica da film. 19 «Le avventure di Shogun, musica hinduista» di Cyril Campion. 19.20 Orchestra da ballo Stanley Brock e cantanti. 19.40 «Il terremoto di Assisi del 1940», Impassabili di E. Kinken Ward. 20 Sonorità. 20.15 «Ritmo in trionfo», serecchiatura. 21 Notiziario. 21.15 Letture dell'America, di Alister Cooke. 21.30 Orchestra del Tempio e cantanti. 22 Musica da camera, interpretata dal soprano Sophie Wynn (al pianoforte Clifton Hewell), del violinista Jean Ponnepet e del pianista Wilfrid Perry - Schubert. Sonatina in re. op. 137, per vio-

lino e pianoforte; Fauré. Cinque melodie; Willem Pijper: Sonata a 1 per violino e pianoforte. 22.45 Rassegna notturna. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Musica varia. 20.15 Problemi del momento. 21 Musica musicale. 21.30 Musica richiesta. 22 Notiziario. 22.20 Musica da ballo. 23 «Le avventure del capitano Kettle» di Clifton Hye. 23.15 Concerto diretto da Rae Jenkins. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jerrens. 5.45 Musica di Egar. 7.30 Musica da film. 8.45 Canzoni. 11 Quartetto Molino Lillo. 11.30 Rikita. 13.30 Southern Melodica. Orchestra diretta da Lou Whitson. 14.15 Rivista. 14.45 Percy Goetzman al pianoforte. 15.15 Concerto diretto da Charles Gounod. Schubert. Sinfonia n. 3 in re; Rensons: Sola da teatro. Lillo. Ragazzi ungheresi n. 4. 16.25 Musica leggera. 18.30 Rivista. 19 Melodie. 20 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham. Weber. Il franco cacciatore, pianoforte. Mozart. Sinfonia n. 31 in re. K. 297. Beethoven. Capriccio musicale; Hummel. Beethoven. La grande fuga, suite. 22.05 Musica di Egar. 22.20 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Jacques Duraz. Ragazzi sinfonici per pianoforte e orchestra. 19.25 Notiziario del Gln di Francia. 19.30 Notiziario - Giochi del tempo. 20 Musica varia. 20.10 Il poliziotto Wilkard, raccomandato di Schlegel Strahl. 21.10 Musica di Johann Strauss. 21.30 La televisione. 22 Notiziario. 22.05 Magazine del jazz. 22.45-23 Musica leggera.

MONTE CERERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.50 Giochi radio. Del Dandini. 13.15-13.45 Concerto della banda della Reale Artilleria di Wobchich diretto dal tenente colonnello Owen Geary. 17.30 Musica richiesta e rinfrescata dall'arrivo della laguna a un'orchestra. 18.15 Notiziario. 18.15 Dolei. 18.30 Giochi radiofonici di Francia. 18.45 Musica da film. 19.15 Notiziario. 19.40 Canzon di autori. 20.10 «Orlando», tragedia di Pierre Corneille, adattamento radiofonico di Franco Barchi. 21 Giochi radiofonici. 21.30 Concerto diretto da Otmar Nussle. 21.45 «Gollivog's Cake Walk»; Ballet: Jack in the Box; Stravinsky: The Soldier's Tale; Krumpholtz: Musica da danza (terzo tempo della suite «A Triumph der Empfindsamkeit» di Goebe); Michael; Ron Caprice. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Seguendo il tempo.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.40 Insieme Villiers e Guy Tréhan. 20 «Mémère autumnales», di Charles Gervais e Alfred Penay. Musica puntata «Pelle nuova»; «Gün di canzoni»; 20.30 Musica di Joseph Bort. 20.40 «Parlano di savarez con Montagna»; di Feg. 21 Partita di Alvin-Provence. Concerto diretto da Ernest Ansermet; Bart: Sinfonia in re maggiore; Bartok: Il castello di Barabablu. 22.45 Notiziario. 22.50-23 Musica da ballo.



FUSTINI 7 LITRI MARSALA L. 2500 - VERMUT L. 2500
MOSCATO L. 2600 - MARSALA ALL'UOVO L. 2800 - FU-
STINI 40 LITRI VINO BIANCO DI SICILIA 14 GR. L. 5200
VINO CERSAUOLO 14 GR. L. 5400
Inaspettati prezzi - fo-
culturali e strategici
P. AMODEO & C. MARSALA
(SICILIA)



l'olio del Dott. SURMAT di BERLINO

BREVETTATO IN ITALIA NEL 1936

Adoperato in caso di comuni infiammazioni, causate da radice dei capelli, su cute e capelli - Indispensabile dopo la permanente

Dal Vostro profumiere o inviando L. 300 al concessionario per l'Italia UMBERTO DEL VECCHIO-Bagnoli-Napoli, c.c.p. n. 6/1068, che lo spedisce franco d'ogni spesa

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

PARATA D'ESTATE

VARIETÀ MUSICALE

OGGI ALLE ORE 20.55 SULLA RETE AZZURRA

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7.12 Buongiorno
7.22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
7.40-8 CATANIA I - PALERMO: No
tiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8.21 Qualche ritmo

8.30-9 FEDE E AVVENIRE
Trasmissione
per l'assistenza sociale

10.30 « Casa serena »
giornale di vita femminile

11.30
Orchestra melodica
diretta da
Francesco Donadio
Canta Sergio D'Alba

Cambi-Zillo; Soto; Bonagura-
Calomnesse; Mo' ai, mo' ai;
Roig; Yours; Rovani-Concl-
na; Bocca rossa; Kramer;
Diverimento per orchestra;
Mendes-Marloti; Giorno sen-
za sale; Morbelli-Schiss; Se-
renata ad una sconosciuta;
Macari; Capriccio spagnolo

12 — Filarmonici
Audenla Tonelli

12.20
Ascoltate questa sera...
12.20-12.30 BOLZANO II - BRISS-
ANONE - MERANO: Programma di
lingua tedesca. Giornale radio - No-
tiziario regionale

12.25 Ritmi e canzoni
12.30-12.35 ALESSANDRIA - TO-
RINO II: Notiziario piemontese. AL-
LAND II: Notiziario milanese; UDINE
VENEZIA II - VERONA - VIGEN-
za, Notiziario veneto; 12.35-12.55
PIRELLA II: Sonno e marcia; 12.55-1
notiziario di vita bolognese e tirato;
GENOVA II - LA SPEZIA - SAN
REMO - SAVONA: Corriere d'Ala Li-
guria - Movimento del porto; 12.50-
12.55 ROMA I: Quotidiano di Roma;

12.55-12.15 CATANIA I - PALERMO
Notiziario capolare; 12.35-12.55 A-
LESSANDRIA - MILANO I - TORI-
NO II - UDINE - VENEZIA II -
VERONA - VIGENZA: Quotidiano pi-
emonte; 12.55-12.59 ANCONA - ASSOLI
PIEMONTE - BIELLAGNA II: Corriere
d'Emilia e d'Ala Mare

12.55 Calendario Antonello

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII
Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Ginevra-Digione

RETE AZZURRA

13.17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.20 La canzone del giorno
(Kellamata)
13.25 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
14 Giornale radio
Borsa coloni di New York
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa Ginevra-Digione

14.21 Gazzettino del Mezzogiorno
14.40 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Giacomazzi; Acqua torbida; Lariel-
Storch; Adieu amore; Cambi; Bucini-
mi tanto; Savar; Al cine dello mon-
tagnetta; Balsamo-Pasero; Ti chiu-
mano nonna; Rastelli-Fragna; Il
padrone del napore; Festoni-Pan;
Companie silenzioso; Di Lazzaro;
Ai nostri monti; Pinchi-Giari; Un po'
di paradiso; Bacal; Amarillas
14.40-15 BARI II - BRINDISI - LECCE -
TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania

15.15-15.35
Canta il Quartetto Stars
Garcia-Del Val; Viajera; Da Vinci-Di
Lazzaro; La moltiplica; Hermann; La
chiapaneca; Lucky-Revery; Giova-
notin...; Cherubini-Del Carco; Don
Rodrigo; Wallington; Good child

■ 15.35 Solisti di tromba
15.45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
■ 16.25-16.30 Previsioni del tempo
per i peccatori

16.30 500 operistico francese
17 —
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo di tappa
a Digione
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni

18 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da
MANNO WOLF-FERRARI
con la partecipazione
del soprano Giuliana Raimondi
e della pianista
Ermelinda Magnetti
Mortari; Minuetto, Notturmo e
Marcia per orchestra; Davico;
« L'offerta lirica », da « Rabin-
dranath Tagore » per soprano e or-
chestra; De Falla; Notti nei giar-
dini di Spagna, per pianoforte e
orchestra; c) Nella casina, d) Dan-
za lontana, e) Nel giardino della
Sierra di Cordova
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

18.45 Estrazioni del Lotto
18.50 Complessi ritmici vocali
19.05 Economia italiana d'oggi
19.20 La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Olio Sasso)
19.26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodout)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Baton
20.33 Ritmi moderati
20.40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste
dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)

20.55
Saranno europei i nostri figli?
INCHIESTA IN OCCIDENTE
diretta da G. B. Angioletti
La Norvegia
Redazione della parte economica:
Gerolamo Peduja
Radiotelegrafista: Luca di Schiera
Per questa trasmissione sono stati inter-
visti: il signor Olaf Nord; l'armatore Tho-
mas Olsen; il direttore della Banca di Nor-
vegia, Oscar John; la scrittrice Anne
Shougen, l'esperto di birra, capluogo
Branavoll; il regista A. R. Rolfes e l'alto
Strom; e l'editore di una rivista letteraria,
Nils Sjøen

21.25 Pagine scelte
II. FINO STANISLAO
ovvero
UN GIORNO DI REGNO
Melodramma giocoso in due atti
di Felice Romani
Musica di GIUSEPPE VERDI
Il cavaliere di Belfiore R. Copeccchi
Barone di Kelbar Sesto Bruscantini
Marchesa di Poggio Lina Pagliughi
Giulietta di Kelbar Laura Cozzi
Eduardo di Sauval Juan Oncina
Il signor La Rocca C. Dalmangas
Il conte Ivrea Mario Carlin
Delmonte Ottavio Plentizio
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della RAI
(Frank)

22.15
LA CAROTA UMANITARIA
Radiodramma di
A. Santoni Rugli
Commenti musicali di
Carlo Franci
Compagnia di prosa di Roma
Regia di Alberto Casella
23.10 Giornale radio
Estrazioni del lotto
23.25 Dal « Bi-Ri » di Padova
Complesso Enzo Gallo
24 Segnale orario
Ultima notizia
0.05 Dallo « Chatelet Danze »
al Valentino di Torino
Complesso Zuccheri
0.30 Dallo « Taverna l'Arlecchino »
dell'Hotel Bauer di Venezia
Dino Puleo
e il Quartetto Mocambo
0.55-1 Buonanotte

■ Dalle ore 15.35 alle ore 16.30 e dopo le ore 24 i programmi
vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

RETE ROSSA

13.17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.20 La canzone del giorno
(Kellamata)
13.25 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene
Donatella Bianconi e Ugo Din
Ellington; Canzone sentimentale; Lut-
tazzi; Chiodo scaccia chiodo; Men-
ghini; Pregando in blues; Barbarisi-
Ruggeri; Giro tondo del nuovo mon-
do; Lecuona; La comparsa; Niss-Cal-
zia; Tu credi ancor; Cambi-Sarra;
Murmura il vento; Cavaliere-Ferrari;
Dolci parole; Ory; Muskrat ramble

14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14.30 Musica leggera
per orchestra d'archi
Kern; Sunny; Schwartz; Tu la notte
e la musica; Hailburg; Cosa c'è da
dire; Youmans; Ploie selvaggio;
Romberg; Quando i cuori sono gio-
vani; Gershwin; L'uomo che ama;
Ruse; Improvisamente
14.40-15 FOGGIA - POTENZA Corriere delle
Puglie e della Lucania

14.50 Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15
Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35
Finestra sul mondo

■ 15.35 Solisti di tromba
CATANIA I - PALERMO Notiziario siciliano

15.45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

■ 16.25-16.30
Previsioni del tempo
per i peccatori

16.30 Teatro popolare
LA SIGNORA
E LA PARTITA
Tre atti di
GASPARE CATALDO
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
con
Arnoldo Foà
Rinaldo Gori Arnoldo Foà
Luciana, sua moglie Maria Fabbri
Savina, madre di Rinaldo
Wanda Pasquini
Donato Gabriellini, Iolo Parodi
padre di Luciana, Gianni Pietrasanta
Orazio Barra, Gianni Pietrasanta
Sisto, cugino di Luciana
Tino Erier
Marietta, sua moglie
Jolanda Verdrossi
Questa, poliziotto privato
Raffaele Giangrande
Ugo, cameriere Gualberto Giusti
Severina, cameriera Dora Calindri
Regia di Umberto Benedetto

18 —
Le belle canzoni di Napoli
Nardella-Della Gatta; Che l'aggià di;
Rossotti; Contona; Gioffi; Carruzzella
e notte; Di Capua-Russo; I te vur-
ria vasa; Sanloro-Stanisla; Dudie
barerme; Mario; Io na chitarra e o
luna; Anepela-Fiorilli; Moracolo;
Galdieri-Barbaris; Munastero; e Santa
Chitara; Tacchi-Ferrari; Nupule ca se ne
va
(Cirio)

18.30
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine d'arrivo a Digione
(Locatelli)

18.35 La Sings
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18.45 Estrazioni del Lotto

18.50 Orchestra della canzone
diretta da Angelini

Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
Coll; Serenata a nessuno; Sordi-Mar-
letta; Taronella dell'amore; Niss-
Calzia; Voglio super; Ellington; Mood
to be wood; Richard-Wilbing; Luisa;
Ardo-Anderson-Welli; Settembre; Bo-
nagura-Rossi; Koo fra gli abeti

BOLZANO II - BRISSANONE - MERANO:
18.50 Musica leggera; 19-5.10 Programma
in lingua tedesca: « Das Kunstwerk des Ma-
trea »; Opernhaus F. M. Gabor; a North-
holstein; Deggische - Giornale radio - No-
tiziario regionale

19.20 I grandi oratori
Minghetti

19.45 Cantano le Andrews Sisters

19.56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

20.20-13 CATANIA I - PALERMO Notiziario
siciliano - Anticelli
20.10-20.25 BOLZANO II - BRISSANONE -
MERANO - TRENTO: Quotidiano delle Dol-
omi

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodout)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Baton

20.50 Orchestra moderna
diretta da Marcel Carivan

21.35 Ore e stagioni della vita umana
Giuseppe Tellarico: La differenza
fra estivi e invernali

21.45 I dilettanti di musica nell'800
Variazioni giocose
su un tema piacevole
in dodici puntate
di Gian Luca Tocchi
Quarta puntata
Trascrittori e riduttori illustri
I dilettanti collaborano

22.20 Incontro Roma - Londra
Domande e risposte
tra Inglesi e Italiani

23 — A giro di valzer

23.10 Giornale radio
Estrazioni del lotto

23.25-1 Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni in modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — L'osservatore delle scienze

21.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da
Fernando Previtali

W. A. Mozart: Divertimento n. 17 in re maggiore K. 354

Allegro - Tema con variazioni - Minuetto - Ronco

I. Stravinsky: Four norwegian moods

A. Honegger: Notturno

S. Barber: Ouverture per «The school for scandal»

Orchestra sinfonica di Roma della Radin Italiana

22.35 Arturo Onofri

a cura di Arnaldo Bocelli

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino meteorologico
7.18-8.30 Musica del mattino. Nell'intervallo (7.30), Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Orchestra diretta da F. Donadio. 12. Filarmonica Audenota Tonelli. 12.20 Danze d'ogni paese. 12.50 Oggi alla radio. 12.51 Spettacoli e ritorni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Orchestra diretta da F. Ferrari. 14 Spettacoli e sport. 14.10 38° Giro ciclistico di Francia. 14.15 Riti: Riti. 14.30 Musica leggera per orchestra d'archi. 14.50 Chi e di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. 14.58 L'ultimo Borsa. 15 Rassegna della stampa britannica. 15.45 Scuola radio, per gli infermi.

16.25 Previsioni del tempo per i periclitanti. 16.30 8000 operistico francese. 17.38° Giro ciclistico di Francia. Musica leggera e canzoni. 18 Concerto Sinfonico diretto da Matteo Wolf-Ferrari. 18.55 L'eco del programma. 19 La Voce dell'America. 19.15 Franco Russo e il suo otello jazz. 19.35 Filarmonica allegre. 19.45 Estrazioni del Lotto. 19.50 Breve sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Riti: moderni. 20.40 38° Giro ciclistico di Francia: commenti e interviste. 20.55 Inchiesta su Occidente. 21.25 Hraze sinfonico. 21.45 i dilettanti di musica dell'800, quarta trasmissione. 22.20 «Inferiorità» di Italo Svevo, presentazione di Umberto Apollonio. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20 Varietà. 23.25-24 Musica da ballo.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musica del mattino; nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio e ieri al Parlamento. 8.40, 9.00, 9.15 e previsioni del tempo. 8.24 Qualche ritmo. 8.30 «Fede e avventura». 9.9.15 «La voce della speranza», per il culto avventista. 10.30 «Casa serena». 11.30 Orchestra diretta da F. Donadio. 12 Filarmonica Audenota Tonelli. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Giro ciclistico di Francia. 13.17 Canzon (Manotti e Roberto). 13.20 La canzone del giorno. 13.25 Orchestra diretta da F. Ferrari. 14 «Taccuino radiologico», cronaca di Cagliari. 14.10 Fantasia di roudiehe roudiehe. 14.30 Musica leggera per orchestra d'archi. 14.50 «L'isola e il mare», di Giovanni Musio. 15 Segnale orario. Giornale radio, previsioni del tempo. 15.14 Finestra sul mondo. 15.35 Solisti di tromba. 15.45-16.25 «Sorella radio», trasmissione per gli infermi.

16.30 Movimento porti dell'isola. 16.35 Giro ciclistico di Francia: Ordine d'arrivo a Digione. 16.45 Estrazioni del Lotto. 16.50 Fantasia folcloristica sarda. 19.15 Preludi e intermezzi da opere. 19.40 Fico alla Napoli: rasta Aldo Sileri con l'orchestra diretta da Mario De Palma. 19.55 Musica musicale, orchestra diretta da C. Gallino. 20.30 Segnale orario. Giornale radio, notiziario sportivo e Buton e notiziario regineale. 21 Orchestra diretta Fippo Barizza.

21.40 Musica da camera, seguita da Victoria de Los Angeles, al pianoforte Gerald Moore. 22.10 «No fallu ha un grande avvenire», radiodramma di Alberto Casella, regia dell'autore; nella sua po' di jazz. 23.10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.25 Musica da ballo. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA HI

Trasmissione per la Venezia Giulia
12.30 Musica leggera e canzoni - Donato Chiaro di Luna; Mendel-Maria; Giove senza sole; Maccari Capriccio spagnolo; Montelli-Schisa; Sennata ad una scuola; Lecunia; Malaguetta; Testoni-Pan. La Follia. Seguiti: Viciolo al fuoco; Lazzarini-Cannico; Smeramente; Fannaro. Seguiti da te. 13 Giornale radio. 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli giuliani - Famaghe giuliana.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Musica leggera. 20 Canzoni. 20.30 Diletti. 21 Notiziario. 21.20 Diletti. 21.30 «La stampa del estero», fra cui di Robert Celler. 23.30 Musica da ballo. 23.45 Notiziario. 24.1 Musica da ballo.

AUSTRIA

SALISBURGO

18.45 Radiodiffusione della BBC. 19 L'isola che della settimana. 19.30 Sport. 19.45 La voce dell'America. 20 Notiziario del sabato. 20.05 Sport. 20.15 Concerto satira. 21.45 Concerto Magdolnistr. 22 Notiziario del sabato. 22.05 Concerto polifonico. 22.08 Notiziario - Sport. 22.15 Vienna, Vienna, tu sei. 22.45 Il Teatro. 23 Musica da camera. 24 Notiziario in breve. 0.05 Rassegna della stampa austriaca ed internazionale. 0.20 Fatti anche questi. 0.30 La voce dell'America. 1 Notiziario in breve. 1.03-1.30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera e Giro dell'isola di Francia. 19.45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Belhomme. Musica belga. 21 Musica leggera. 21.30 Canzoni, orchestra e canzoni. 22.10 Notiziario. 22.18 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Giochi: Alceste, superatore; White; Sea Chanty, per acqua e ardi; Sireline; Taptola, penna sfuocata; Marty; A. John Field mite. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIANNINGO

19 Notiziario. 19.30 Musica leggera. 20 Concerto di musica varia diretto da Jol Verdel, con la partecipazione della cantante Maria van der Netreoch. 21 Attualità. 21.15 Orchestra del da Wister. 22 Notiziario. 22.15 L'ultimo da Jung; Suite rapodica; Jodeli Treu; Concerto per pianoforte e orchestra in do minore; Arthur Melesmas. Valor sionista. 23 Notiziario. 23.05 Jata in infinita. 23.30-24 Musica varia.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Musica di Schubert e di Brahms. 19.30 Notiziario. 20.20 Musica sinfonica riprodotta. 20.30 Concerto diretto da Egoz Haurmire. 22.15 Il punto del libro. 22.50 Francia: La Esili. 23 Idee e novità. 23.25 Musica da camera. 23.45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 I poveri di Parigi. 19.35 Giro ciclistico di Francia. 20 Notiziario. 20.35 Suite polizievra. 21.35 Jata sinfonica. 22.30 Notiziario. 22.35 «Treno Azzurro», fantasia di rumori. 23.05 Parata di cerchide. 23.20 Canta Vera Juman. 23.35-24 Melodie e ritmi d'ottocento.

PARIGI-INTER

19.30 Canzoni e danze dell'America latina. 20 Musica sinfonica. 20.30 France la musica. 21 Festival d'Alen-Provence. Concerto diretto da Ernest Ansermet - Mozart: Grande concerto dall'opera Gli amori degli dei; Canzoni; Suite da balletto delle feste veneziane; Haydn: La sorpresa; Stravinsky: La consacrazione della primavera. 23.0-15 Inchieste - compend di musica leggera.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.03 Giro di Francia. 19.17 La famiglia Gustin. 19.26 Canzoni. 19.43 Orchestra Morali. 19.55 Notiziario. 20 Parl a raddoppio. 20.15 Canzoni. 20.30 Varietà. 20.40 Il Card, opera buffa in due atti di Ambrose Thomas. 23.23-10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eri del giorno. 19.20 Eribito varia con Riem. 19.30 Notiziario radiocastato. 19.45 Notiziario e commenti. 20.05 Musica da ballo. 22 Previsioni della quart. 22.15 Notiziario e commenti. 22.25 Joseph Haydn: Sinfonia n. 97 in do maggiore diretta da Lau Blurb. 22.55 Lettura da un libro di Karl Foerster. 23 Musica da ballo. 24 Ultima notizie. 0.10 Melodie. 0.35 Musica da ballo. 0.35 Musica da ballo. 1-2 Musica riprodotta.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. 19.40 Canzoni del Asia - Canzoni. 19.45 Canzoni. 20.05 Canzoni della fine di settimana con molta musica. 21.15 Radiodiffusione di Grandi successi. 22 Notiziario. La settimana di Roma - Sport. 22.30-1 Musica leggera e da ballo. Nel l'underella 124) Ultime notizie.

MORACO DI BAVIERA

19 Musica lighter varia. 19.45 Notiziario. 20 Canzoni della settimana. 20.15 Musica da sala: musical e novità. 22.05 Sport-Notiziario. 22.25 «La piccola storia» cantata. 23.30 Musica da camera. 24 Ultima notizie. 0.05-1 Musica da ballo.

THASMETTITORE DEL RENO

19 Canzoni e musica della politica latina. 19.15 Canzoni. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Musica da camera. 21 Concerto musicale. 22 Notiziario. 22.15 Programmazione dello sport. 22.40-2 Musica da ballo. Nell'underella. a) 23.50 Canzoni del 12 e di Francia; b) 124) Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.25 Roudie Hovellin e l'orchestra. Harry Duddon. 19.15 Musica in città. 19.45 La settimana a Westminster. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21.15 «Il fu Christopher Bean». di Ross Farnham, versione inglese di Emily Williams, assistente di Peter Watta. 22.45 Preghiere della sera. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Concerto diretto da Sir Malcolm Binquet (solisti: tenore Richard Lewis; pianista Meina Lyapany) - Filar.

CARAMELLE
Ambrosoli
AL RABBARO

Canzoni, concerti; Chabowski; Eugene Oneghin, aria di Lendi; Ichnur; Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Donato Sinfonia n. 5 in re minore (1914 Simon March); Rockmanus. Concerto n. 2 in do maggiore per pianoforte e orchestra; Wagner: Lohengrin, preludio alla terza. 22 Notiziario. 22.20 Musica da ballo. 23.15 Musica da camera. 23.50-24 Notiziario.

GRUE CORTE

5.30 Rassegna musicale. 6.30 Melodie. 7.30 Amputazione musicale. 11 Melodie. 11.30 Varietà musicale. 13 Canzoni. 14.15 Melodie. 15.15 Melodie e canzoni. 17.30 Orchestra. 18.15 Melodie. 20 Concerto diretto da Sir Malcolm Binquet (solisti: pianista Meina Lyapany). 21.15 Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Donato Sinfonia n. 5 in re minore (1914 Simon March); Ichnur. Concerto per pianoforte n. 2 in do maggiore; Wagner: Lohengrin, preludio alla terza. 22.15 Musica da camera. 23 Orchestra da ballo Victor H. Bester.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Canzoni sinfonici. 19.05 Canzoni della notte e del lunedì. 19.25 Canzoni dell'isola di Francia. 19.30 Notiziario - Eri del tempo. 20 Toni Lottwiler e la sua orchestra. 20.25 Die Wollfswirtschaft, commedia di Albert e Wolfi. 21.35 Amici per tempo. 21.50 Melodie. 22 Notiziario. 22.05-23 Musica da camera.

MORTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.30 Notiziario. 12.50 Canzoni. Paul Durand. 13.10 Canzoni napoletane. 13.25-13.45 Melodie per ardi. De Giardin-Polo: Sinfonia, dalla «Sinfonia a tre in re maggiore maggiore, per violini, viola e violoncello»; Maglietta: Canzoni alla marcia. 16.30 Filarmonica Italiana. 17.30 Melodie del jazz. 18 Musica da camera. 18.30 Giro ciclistico di Francia. 18.45 Voci del Giro. 19.15 Notiziario. 19.40 Canzoni italiane. 20.10 «Le avventure di Dick Barlow», agenzia musicale. di Edward Wason. (Quarta puntata). 20.45 Concerto diretto da Leopoldo (solisti: 21.45 Wagner: Sinfonia in do maggiore, n. 41 («Ashtet»). K. V. 661. 22.15 Notiziario. 22.20 Eri del tempo e previsioni. 23-23.30 Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Momento musicale. 20 Concerto sinfonico. 21.30 «La grande storia del mondo». di Jean Giraud. 22.05 Melodie. 22.30 Notiziario. 23.35-24 Musica da ballo.

5



Solo l'acqua idrizzata non delude mai.

IDRIZ
POLVERI PER ACQUA DA TAVOLA

La finestra di «Casa serena»

A CURA DI ANNA MARIA ROMAGNOLI MESCHINI
 TUTTI I GIORNI (TRANNE IL GIOVEDÌ E
 LA DOMENICA) ORE 10,30, STAZIONI PRIME

Nel mondo dell'inconscio

Una signora di ventisei anni, allegra e perfettamente normale, soffre di un inconveniente che le procura disagio e pena: arrossisce con la più grande facilità e senza la minima ragione soprattutto quando le vengono rivolte delle domande.

Ho letto in una rivista (così termina la sua lettera giunta alla nostra rubrica) che si arriva a vincere questo difetto con la forza di volontà. È esatto?

Ed ecco la risposta del prof. Emilio Servadio:

Il disturbo cui accenna la nostra ascoltatrice è piuttosto diffuso: non solo nelle donne, ma, a quel che mi risulta, anche negli uomini. Beninteso, dobbiamo in primo luogo distinguere un arrossire «normale», connesso ai comuni e legittimi sentimenti della vergogna e del pudore, dall'anormale arrossire in situazioni che obiettivamente non dovrebbero dar luogo a tale reazione.

Perché si arrossisce? Una delle ipotesi più plausibili al riguardo, oggi condivisa da un notevole numero di studiosi, è quella proposta già molto tempo fa dal celebre Darwin: che il rossore, cioè, sia una specie di «manto», ottenuto

con mezzi puramente soggettivi, o, come si suol dire, «auto-plastici», sotto il quale l'individuo vorrebbe in certo qual modo «nascondersi». A questa suggestiva teoria sembrano dare conferma alcuni modi di dire correnti, come «cupirsi di rossore», o anche, per citare una frase da romanzo d'appendice, «un velo di rossore si diffuse sul suo volto».

Del resto taluni naturalisti ed etnologi hanno osservato che presso i popoli che vanno seminudi il rossore si estende in superficie molto più che non presso quelli che hanno l'abitudine di andare coperti; e qualsiasi persona dotata di un certo senso d'osservazione avrà notato che nelle donne, per motivi analoghi di costume e d'abbigliamento, il rossore si diffonde spesso, assai più frequentemente che negli uomini, al collo e... addosso.

L'arrossire «anormale» sarebbe, dunque, una reazione di difesa sproporzionata, di fronte a situazioni che coscientemente non presentano nulla da cui ci si debba proteggere, ma che possono, inconsciamente, associarsi a rappresentazioni diverse, più primitive, e più acutamente sentite. Queste rappresentazioni inconscie sono state pazientemente studiate e ricostruite dalla psicanalisi. Esse si riferiscono regolarmente a situazioni infantili e a timori, di solito molto esagerati o addirittura immaginari, relativi alla propria integrità fisica, all'auto-affermazione e via discorrendo. In cui o colei che arrossisce anormalmente si esprime, in un certo modo e con una manifestazione diretta e primitiva, il bambino con i suoi timori, le sue fantasie, le sue reazioni poco o tanto irrazionali.

È stato inoltre osservato, e con buon fondamento, che l'arrossire reca in sé una contraddizione: perché se è vero che arrossendo ci si vorrebbe coprire e quindi sottrarre all'ambiente, in realtà colui o colei che arrossisce provoca ed attira l'attenzione dell'ambiente stesso. Appare così, nell'atto stesso dell'arrossire, un conflitto — che verosimilmente era quello iniziale — tra il desiderio di affermarsi e di esibirsi, e la difesa contro tale impulso.

Debbi, e con dispiacere, disilludere la gentile signora circa la possibilità di vincere l'anormale arrossire e la paura che ciò avvenga, con la sola forza della volontà. Esercizio, volontà e abitudine sono cose ottime, ma la loro facoltà d'influire sui meccanismi dell'inconscio è limitata. Molto di più si può ottenere da una indagine psicologica sulle origini inconscie del fenomeno.

"Siate più attraente stasera"



JEAN
SIMMONS

(L. ARTHUR RANK ORG.)

vi dice: "È meraviglioso come la schiuma del Sapone Profumato Lux lasci la pelle così morbida e liscia! Non esiste sapone più puro, più bianco"



9 Stelle su 10 sono dello stesso parere

Il fascino più semplice, più sicuro, alla portata di ogni donna: una carnagione perfetta, un'epidermide vellutata. Ecco perché, come Jean Simmons, dovete incominciare da oggi ad usare il Sapone Profumato Lux. La sua schiuma morbida e penetrante "purifica" la pelle, che respira meglio ed acquista quella freschezza che vi farà stasera più attraente... più ammirata.



È UNA SPECIALITÀ LEVER

LUX il sapone delle "Stelle"

il più diffuso nel mondo intero

51-XLT-11-512



FORMATO NORMALE
E FORMATO BAGNO

LA SFINGE Varietà enigmistiche

Sabato, ore 18,35 - Rete Rossa.

Margherita è una delicata poetessa che anche nei nostri giochi preferisce l'estro lirico alla trama rigidamente enigmistica del doppi sensi o dei «chiapparelli».

Ripartiamo di lei un facile intarsio, la cui struttura appare chiara dal diagramma posto fra parentesi (dove le x costituiscono la parola descritta nella prima quartina, le y la parola descritta nella seconda quartina, e il complesso la parola totale descritta nelle due terzine).

74 Intarsio (xxxxxyxy) di Margherita

VITA NOVA

Fammi trovare in te la fede piena:
 la pure gioie scintillanti e care;
 se nascerà da te la mia catena
 cingimi ancora di bellezza rare;
 dammi il facile riso ed ogni pena,
 ogni trepido duol fammi scordare;
 dammi la forza e il fuoco in ogni vena,
 dammi l'ebbrezza che mi fa sognare;
 sognare forse il bianco immacolato
 d'una dolce purezza d'innocente,
 il tepore palpabile, animato
 d'una morbida lana un po' lucente,
 un battito bianco appena nato,
 una timida nuvola inventa.

Soluzione del n. 73: La tazza e il piattino. - Giochi radiotelevisivi del 7 luglio: 1. V-Seccio; 2. Nume-ro; 3. Prona-pressa. Giochi radiotelevisivi del 14 luglio: 1. Regina di fiori; 2. Il naso.

FILTRO DI RETE MARCUCCI CON VALVOLA DI SICUREZZA



Se la Vostra Radio è disturbata, se volete proteggerla contro le scariche temporanee e le sovratensioni, applicate il nostro dispositivo di assoluta fiducia. Ecco quanto ci scrive il Sig. Secondo Luigi di Mezzanabiggi (Pavia): "Sono lieto di dichiararVi che il Vostro dispositivo filtro è di mia soddisfazione e mi ha tolto anche i disturbi provocati dalle lampade fluorescenti... Si spedisce completo di spina di sicurezza Marcucci, con l'istruzione per l'uso, contro vaglia di L. 4.750-. Richiederlo presso i rivenditori radio di tutta Italia oppure direttamente all'ingegnere Ditta M. Marcucci & C., Milano, Via F.lli Bronzetti, 37."